AÑO II — Núm. 635 | EDICION DE 10 PAGINAS | P̣ARTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Domingo 20 de Junio de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

EL SUELTO

EN LA HUELLA... DEL "VIEJO REGIMEN"

El gobierno santafecino piloteado por don Juan Machain, de pura cepa radical y de lo más redentorista de la Compañía de las boinas desplazadas a la vanguardia en la obra de la transformación y purificación política e institucional de la república, acaba de producir un acto trascendental que le ha quebrado una pata al idealismo puritano del Parque: se declara carreta para seguir la huella del "viejo régimen", como denominan en su jeringoza democrática a los que le precedieron en la dirección de los destinos públicos!

El hecho es sintomático y revelador, como afirma la clínica chercoffiana, de la incapacidad radical para engendrar nuevos impulsos y modernizar sus ideas e iniciativas en el gobierno.

Pues el P. E. de la Santa Fe Hipolitista, al adoptar el impuesto al mayor valor, se declara carga de culata frente a la casi totalidad de las provincias que, bajo el "viejo régimen", lo han incorporado a su legislación con verdadera oportunidad y eficacia.

¡Ni siquiera placé; cola, Machain, cola!...

NOBLEZA OBLIGA

No podemos ser desagradecidos, o como dice el doctor Araya, no queremos ser chanchos con el doctor Crotto, a cuya fecunda iniciativa, premiando la buena puntería en el tiro al blanco, deberá CRITICA la bolada de adjudicarse próximamente una docena, por lo menos, de medallas de oro con el escudo nacional, premio discernido a los tiradores contundentes, y nosotros vamos logrando ya reducir la boina a cedazo harinero.

Aún más debemos agradecer y reconocer al doctor Crotto esta iniciativa, por cuanto ella le ha sido sugerida al ver nuestra constancia y vigorosa maestría en el noble ejercicio del tiro a la boina, demostrando así la abertura hiperbólica de su espíritu toráxico, en el cual no caben las pequeñeces y mezquindades del sectarismo político.

¡Bien por nuestro protector en el arte perforante de la guerra!

Poniéndose a la capa

Nuestro inquietante amigo, el doctor Cárcano, ha tomado ayer las de Villadiego. Una laxitud insospechada en él, lo puso en un estado lamentable en los veintitantos días de interviéw políticas, que lo tuvieron entre nosotros.

Las blanduras de los divanes de la Casa Rosada, y los muelles de los sillones de la gobernación de la provincia, han enervado al doctor Cárcano, robándole la energía característica que le dió fama de gran muñeca.

Vuelve a Córdoba un poco desalentado, porque no ha resuelto la situación política ni para las largas vistas presidenciales, ni para las cuestiones internas de su provincia.

Pero ha logrado algo que le permite consolarse de los veinte días perdidos en conferencias de antesala. Ha logrado que el señor Ugarte le devuelva la visita.

Esta reciprocidad de cumplidos, pone a la etiqueta palaciega en tren de confabularse con las aspiraciones de los maestros de ceremonias, para que el guante blanco oculte las intenciones del saludo cortés.

El regreso del doctor Cárcano a sus pagos, no significa entonces un desencanto absoluto, significa un aplazamiento nomás. Deja sus líneas tendidas, y trazados los rasgos capitales que han de servir de punto de partida a las futuras resoluciones de la política comanditaria, que vino a plantear en la bolsa porteña.

Si el alza de valores no se ha iniciado aún, el doctor Cárcano vuelve a Córdoba convencido de que no ha sido por su culpa. El se había propuesto obtener, para los títulos de la comanditaria política que lo trajo a Buenos Aires, un premio, que los pusiese muy por encima de la par. Pero la cotización le ha dado un resultado poco satisfactorio. De ahí, pues, que el doctor Cárcano vaya a Córdoba a fomentar allí el auge de esos valores, cuyo repute definitivo cuenta con la mano hábil de Ugarte, que irá a lanzar la emisión en su inminente viaje a la provincia serrana.

EL HÉROE DEL DÍA

Sigue el periodismo mónstruo dando vitalidad palpitante a la gloria truculenta del distinguido caften carnicero.

"Ernst en el Palacio de Justicia", "Ernst come", "Ernst bebe", "Ernst fuma", "Ernst conversa", "Ernst duerme", "Ernst habla de política", "Ernst ama"...

Cualquiera diría que se trata de un monarca extranjero que visita la metrópoli.

¡No hay vuelta! Para gloria sonante y percutida y reverenciada, empalmarla de caften y asesino e ilustrarse en la ciencia del homicidio distinguido en las puras fuentes de información de los grandes rotativos!

El próximo asesinato que se produzca en la metrópoli eclipsará, con toda seguridad, la repugnante monstruosidad de este crimen tenebroso.

Posiblemente se utilizarán por primera vez, el aeroplano y el pan bazo, como martillo y serrucho, respectivamente, en las delicadas operaciones quirúrgicas inherentes a estas creaciones artísticas...

¿Pero no será todo esto efecto del afrecho radical?...

YACARÉ VIAJERO

El gobernador correntino, doctor Loza, cuya existencia tuvimos el agrado de revelar ayer a Vds., se ha entregado a la caudalosa corriente del Paraná para que lo trasporte a la metrópoli, donde lo esperan el amoroso estrilo del doctor Vidal y la hinchada y vanidosa prosopopeya "pavo-realesca" del doctor Mora y Araujo, el brillante y genial "horador", como escribe su anónimo colega y comprovinciano Márquez, de las improvisaciones... aprendidas de memoria.

El doctor Loza viene a gestionar por la cuarta vez un empréstito a oro que, por malsano consej de sus coaligados, los autonomistas, cree posible realizar en Londres, o París, o Berlín, pues le han dicho que a aquellas plazas, les sobra plata al punto de no saber en qué emplear; circunstancia que ha despertado de nuevo la amortiguada chifladura del yacaré guaraiú de disecar las lagunas de su tierra, y como anda más "misko" que guayaca de franciscano, se le ha hecho la luna queso y a estas horas se ha largado aguas abajo en persecución del vellocino...

Es evidente que en esto anda metido el maquiavelismo de Vidal pues en dónde diablos va a encontrar el doctor Loza y menos en estos momentos, quién le dé plata sobre el crédito falluto de la provincia, en plena bancarrota financiera, dado que no dispone ni de un cobre para atender el servicio del empréstito de dos millones que la tiene acotada?

El caudaloso yacaré tendré que retornar a las lágunas de su pago, pato como vino, a tomar sol panza arriba a fin de poder sobrellevar esta crisis invernal, hasta el fin de sus días.

¡Cómo no se le ocurra a Onelli pedir su encéfalo!...

SER O NO SER



(Dib. de Soldati).

Los encopetados señores que han visto en la última cifra de sus cálculos un sonriente presagio para la obtención de la banda presidencial, andan estos días rebuscando en sus archivos, escarbaido en su memoria, requisando en sus recuerdos literarios, la frase que debe inmortalizarlos, porque condense en unas cuantas palabras bien claras y bien expresivas, todo un programa de gobierno.

Recuerdan esos próceres, que todos los grandes hombres son admirados por una frase, que es algo así como un lema, o una divisa, con la que pasaron a la admiración de las gentes y han de perdurar en los tiempos.

La enciclopedia fraseológica, es tan abundante, que ha sumido en la mayor perplejidad a los candidatos presidenciales. Desde la famosa introducción de la epístola de Horacio—no confundir con Oyhanarte—a los Pisones: "Si pictor velit jurgeres cervicem equinam, capite humana"... en la que radican los graves señores su erudición escolar, hasta aquella otra que ennobleció Cervantes: "No rebuznaron en balde el uno y el otro alcalde" con la que ponen término a sus conocimientos literarios, todas las frases célebres de la historia, han pasado por la mente de los presidenciables, como dignas de ser exhibidas por divisa de la futura presidencia. Pero ninguna ha sido para ellos bastante concisa, ni bastante gráfica para expresar un programa de gobierno, y mucho menos para definir "a priori" las intenciones de un candidato.

Entristecidos por esto, algunos han querido renunciar a la árdua tarea de condensar en una frase, sus propósitos gubernamentales. Justo, comenzaba a decidirse por ostentar como rubro una parodia de aquel dicho que hizo célebre a un monarca español, y después de varios días de vacilaciones, anotó en su carnet, como lema decisivo, "Pan y trabajo"

El doctor Villanueva, consideró que nada más halagüeño para un país como este, que poner al frente de la casa de gobierno, aquella otra frase, también monárquica, pero llena de agradables auspicios: "No viviré tranquilo, hasta que cada ciudadano, pueda echar todos los días una gallina al puchero".

Don Marcelino, tuvo un momento de inspiración y llegó a encontrar la esencia de sus planes, en otra frase célebre y concisa: "Abajo las cadenas", que luego fué substituída por esta otra: "Abajo los comicios".

Monseñor Indalecio, insistentemente, pensó en componer un motete, para substituir al himno nacional, pero consideró que tal vez sería tomada esta substitución por una irreverencia, y optó por formular esta humilde sentencia: "Los últimos, serán los primeros".

Dardo Rocha, rápidamente concibió su lema, y rotuló su tarjeta de candidato con esta frase sacramental: "No precipitemos los acontecimientos".

Cada candidato, logró decidir su suerte por el buen augurio de la frase tan hábilmente encontrada; pero en todos ellos hubo un momento de indecisión cuando llegaron al caso de esteriotipar la divisa, tras de la cual, deberán marchar al triunfo las huestes compactas y entusiasmadas, que han de ayudarles a conseguir el triunfo.

Por la mente de todos los candidatos cruzó entonces una idea cruel, una idea llena de duda y de zozobra respecto al éxito de sus lemas, y todos, absolutamente todos los candidatos, cambiaron en el acto de resolución; borraron las frases tan concienzudamente halladas, y evocando al personaje shakespearino, decideron estampar coimo rubro la frase famosa, que equivale para ellos a la más rotunda determinación con que puedan definirse las aspiraciones humanas:

"Ser o no ser, he ahí el problema".

REIVINDICACION DEL MOSTRENCO

Dos personas se han presentado a la prefectura general de puertos reivindicando respectivamente la propiedad del cetáceo mostrenco.

El capitán de navío Rojas Torres, que es de una inflexibilidad feroz en asuntos de su jurisdicción marítima, se ha propuesto, a fin de dirimir la querella suscitada, aplicar la justicia salomónica al cambalacheo del monstruo: es decir, partirlo por la mitad en presencia de los presuntos dueños, con lo que espera conmover el ánimo de éstos y descubrir, merced a su fina perspicacia náutica, de qué lado finca el derecho inherente a semejante paternidad aceitosa.

Pero es el caso que surge un tercero en discordia: el padre eterno Justo, legisló anoche y sancionó que el mostrenco pertenece al Estado y a la colectividad socialista, y en tal sentido sugirió un proyecto al diputado Bravo para que reivindique la propiedad de ese errante bien social.

El padre eterno Justo, expuso finalmente que al socialismo marxista, y a él en particular, se les importa un pito que le tiren la cola del mostrenco a los burgueses y se les arrojen los sesos a Onelli para que se deje de embromar, pero que la grasa les es necesaria a efecto de fabricar la máqina pensante de los parlamentarios de la secta.

Tiro a la Boina

"Domingo, día feriado, pero hábil para las expansiones de la pólvora sin humo. Hemos aprovechado el fresquete del amanecer para afinar nuestra puntería y anotarnos los cuatro blancos que siguen."

"Era una fuerza viviente, elaborada en una intransigencia patriótica y templada en la edversidad". (Errar este blanco, equivaldría, a quedar para campeón de tiro a la boina).

"...ante el fracaso de sus malogradas tentativas de concentraciones, apelan al odioso sistema de las congregaciones negativas..." (Blanco, obtenido en una difícil prueba de espaldas, mediante un fenómeno de espejismo, muy notable).

"Esaes la voz de desafío, que lanzamos desde la arena". (Centro imperable — léease comité Camilo Crotto, Rivadavia 1581).

DEL NATURAL

Allá, por las puntas de Jagury, cerca de la frontera brasileña, en el fondo de un vallecito rodeado de sierras poco elevadas, pero sucias y escabrosas, estaba el campo de Elviro Santonna Riveiro Silveira da Sousa.

Doscientas cuadras de campo ruin, mal cercadas por un alambrado de tres hilos, en muchas partes cortado, flojo y con postes quebrados o caídos, en la casi totalidad de su extensión.

Trescientas ovejas criollas, comidas por la sarna; media docena de lecheras escuálidas, cinco matungos lanudos y un enjambre de perros, constituía la hacienda de la "Estancia".

Unos ranchos chatos, negros, despeinados, huérfanos de árboles, de jardín y de huerta, rodeados de ortigas, abrojos, cepa caballo, baldeana, cicuta y malvavisco, eran "las casas".

Los vecinos decían: la "chacra" del portugués.

Pero Elvira Santonna Riveiro Silveira da Sousa, que, efectivamente, era portugués, decía: "Minha Estancia"!

Elviro era un viejo grandote, gordo, enormemente haragán, superlativamente sucio. Su larga melena y sus copiosas barbas, salían del peine lo saben del hacha las selvas amazónicas.



Su mujer, ña Casiana, era una china petiza, gorda y panzona, activa siempre en movimiento, pero más rezongona que negra vieja y más zafada que pilluelo de arrabal.

Trabajaba sin cesar, echaba sapos y culebras, insultando al haraganote de su marido, quien, con tal de no hacer nada, soportaba los insultos con soberana indiferencia. Con eso y con tener caña y tabaco, era feliz.

El 5 de diciembre, santo de ña Casiana, había baile todos los años, y en aquel año ella esperaba una fiesta suntuosa. Había sacrificado cuatro gallinas, asado dos lechones, hecho cinco docenas de pasteles y un fuentón de arroz con leche.

Desde temprano empezó a preparar la sala. Elviro, a la fuerza, la ayudaba. Con gran fatiga, fué colocando los escaños contra los muros, después dijo:

—Y'astá... Ainda un bacad'nho mais y tudo bien arranyado!... ¡Uff!... Vida arrastrada!... ¡Mesmo para divertirse carece travalhar!... ¡Uff!... Ña Casiana interrogó, sin mirarlo:

—Ande pusiste el escaño chico?...

—La na esquina.

—¡Hombre túpido!... ¡Si no tiene geito pa nada!... ¡No sirve ni pa espantar moscas, y ande mete la pata salta el barro a la fija!... ¿Te parese lindo asina?

—Mulher en creiba...

—¡Salí, salí! ¡No te da el naipe pa nada!...

La china cogió el banco, lo dió vuelta, dejándolo en el mismo sitio y exclamó con aire de suficiencia:

—¡D'esta laya!

—Eo mesmo que en fise...—aventuró el portugués; y ella, encolerizada:

—¿Lo mesmo, no?... ¡Es claro!... Como pa vos tanto da caracú que aceite e' pelo!...

—Ta bon... ta bon...—murmuró él, resignadamente.

—Salí de acá!... ¡Salí de acá!... ¡Más mejor será que no hagas nada!...

—Eso e o que en gusto!...

—¡Parece mentira!... Aurita no más van a comenzar a cair los envitaos y no hay ningún preparo hecho!... Se me hace que no van a alcanzar los asientos, porque carculo que va a venir gente como mundo...

—¡Con certeza!...

—Puede que venga hasta el comesario...

—¡Não tein dúbida!...

—Y las muchachas del mayordomo Peralta.

—Pois eh!...

Ña Casiana había sostenido este diálogo ocupada en sus arreglos, dando la espalda a su marido. De pronto volvióse:

—¿Pero, qu'estás haciendo haragán?

—Estou descansando.

—¡Picando tabaco sobre el escaño recién lavao!... Si serás cochino!... ¡Animal desasiao!.. ¡Con vos, con el gato barcino y con la perra tuerta, nunca se puede tener limpia la casa!..



El quiso protestar:

—Ora isto, senhora, ora isto!

Ella, amenazándole con la escoba, ordenó furiosa:

—¡Mandate mudar de aquí, portugues cospudo!

—¡Sosiega, mulher, sosiega!...

Y se apresuró a salir sin más protestas...

Pasaban las horas y no llegaban más invitados que cuatro negros y media docena de gurises atraídos por la perspectiva de la comilona.

Comenzó a declinar la tarde; llegó la noche: nadie.

Ña Casiana estaba hecha un basilisco. ¡Semejante desaire a ella!...

—¡Elviro!... ¡Elviro!...—comenzó a gritar.

A las cansadas apareció el portugués, bostezando y restregándose los ojos:

—Qué e o que pasa, mulher?...

—Qué pasa?... ¿No ves lo que pasa?... ¡Qué no a caído ningún invitao!...

—Melhor!... ¡Mais leite para o ternero!... ¡Mais caña para mí!...

—¿Con que mejor, no?... ¡Hacerme a mí ese desaire, toda esa punta de arrastraos y arrastradas!... ¡Hacerme ese poco caso a mí!...

Y luego, dejándose caer sobre un banco, y llevándose las manos a los ojos, llenos de lágrimas, exclamó, con infinita angustia:

—Ensuciarme el santo asina!...

Sanin de Viana

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

LA LUCHA EN TODOS LOS FRENTES

DESTRUCCION DE LOS FUERTES DE MALBORGHETO

Vuelo de un dirigible italiano sobre Tarvis

Las operaciones en el Adriático

LOS AUSTRIACOS EVACUAN GORITZIA

Graves encuentros en la Carnia y Trentino

El cólera causa grandes estragos en Viena

EL GOBIERNO AUSTRO-HUNGARO HACE CIRCULAR FALSAS NOTICIAS

LA JORNADA DE AYER EN EL FRENTE AUSTRO-ITALIANO

Destrucción de los fuertes de Malborghetto — En el Isonzo conquistan los italianos nuevas posiciones.

ROMA 20 (12 m.) — Los telegramas oficiales que el estado mayor ha dado a la publicidad durante las últimas 24 horas, dicen que:

"Nuestra artillería sigue destruyendo sistemáticamente los fuertes de Malborghetto, la mayoría de los cuales no son ya, más que un montón de escombros".

"Las tropas austriacas que se guarnecen en la plaza, han intentado varios ataques octurnos a nuestro ejército, pero cada vez han sido rechazadoas con grandes pérdidas.

"En el Tirol, cerca del Paso de Tonale, también sufrieron nuestras tropas un vigoroso ataque del enemigo que fué rechazado con grandes pérdidas.

"El asedio de Riva, continúa y la artillería de una y otra parte truena continuamente. Algunos de los fuertes exteriores de la plaza han sido completamente desmorronados.

"En la Carnia, el enemigo está llevando a cabo vigorosos esfuerzos para romper nuestras líneas, pero nuestras tropas oponen una enérgica resistencia. En los combates que cada día se libran en esa región, las bajas son numerosas por ambas partes y los soldados italianos tienen que luchar con la desventaja de sus posiciones, frente a las magníficas que ocupa el enemigo.

RAID DE AVIACION SOBRE TARVIS

DESTRUCCION DE LA ESTACION

Graves daños en la población

ROMA, 20 (1 p. m.). — El estado mayor italiano, comunica al departamento central del ministerio de la guerra, que en la madrugada de ayer, un dirigible y tres aeroplanos italianos efectuaron un raid sobre al ciudad de Tavois, importante centro ferrocarrilero, situado a pocos kilómetros de Malbergheto.

El dirigble, arrojó varias bombas sobre la ciudad, causando daños de gran importancia en algunos edificios de la ciudad.

En la estación ferroviaria que constituía el objeto principal del bombardeo, causaron los proyectiles arrojados por los aeronautas, daños de consideración, quedando interceptadas por completo algunas de las líneas.

Las baterías de la ciudad, iniciaron un violento bombardeo contra los atacantes y varios aeroplanos austriacos, salieron en su persecución, pero los aviones italianos regresaron indemnes a nuestro campamento.

EN AGUAS DEL ADRIATICO

INFRUCTUOSO ATAQUE DE LA ESCUADRA AUSTRIACA

ROMA, 20 (1.30 p. m.). — El ministerio de marina, ha dado a la publicidad un comunicado oficial, diciendo, que la escuadra enemiga, intentó llevar un ataque a nuestras costas en la desembocadura del río Taghamiento.

Nuestras baterías de costas y la escuadrilla volante de destroyers y torpedos, iniciaron un violento y eficáz cañoneo contra el enemigo, al que pusieron en precipitada fuga.

Se dice que uno de los barcos enemigos es retiró con graves averías, creyéndose que antes de llegar a puerto alguno, se habrá ido a pique.

GRAVE SITUACION EN VIENA

EL COLERA SE PROPAGA

Las falsas noticias del gobierno

NEW YORK 20 (2 p. m.). — Noticias de Viena, aseguran que la situación se agrava por momentos en aquella capital.

La terrible epidemia del cólera, sigue propagándose de un modo alarmante y las autoridades se ven impotentes para llenar todos los servicios que la gravedad de las creunstancias reclama.

Las defunciones son, cada día más numerosas. Los cadáveres son trasladados en carros a los cementerios, donde quedan insepultos durante muchos días.

El hambre es espantosa. La distribución de alimentos se hace ya una sola vez por día y los motines se suceden con gran frecuencia.

El gobierno, tanto por medio de sus publicaciones oficiales, como por sus órganos oficiosos, hace circular noticias de grandes triunfos austriacos, pero el pueblo no cree en éllos, pues han llegado a la capital del imperio, noticias de que los italianos se hallan ya, frente a Trieste.

La situación es verdaderaemnte desesperante.

EL ASEDIO DE GORIZIA

LA GUARNICION COMIENZA A EVACUAR LA PLAZA

LONDRES, 20 (2 p. m.). — Telegrafían de Basilea, que el ejército italiano ha intensificado el asedio de la plaza de Goritzia, que se cree no tardará en ser ocupada por los sitiadores.

La artillería italiana ha logrado reducir al silencio a la mayor parte de las baterías que se encuentran en la plaza.

Se dice que la guarnición, ha comenzado a evacuar la plaza, volando los depósitos de municiones. Los edificios públicos han sido incendiados.

EMOCIONANTE ENCUENTRO AEREO

CAIDA DE UN AEROPLANO ALEMAN EN THANN

PARIS, 20 (2 p. m.). — Un informe oficial francés, da a conocer el encuentro efectuado ayer, entre un aviador alemán y un francés.

Dice el informe, que en la madrugada de ayer, fué avistado sobre las líneas de Aspach, un Taubé, que se dirigía sobre Thann.

Inmediatamente un sargento aviador francés, remontó con su aparato hasta la altura de 3000 metros desde cuya altura atacó al aeroplano enemigo con su ametralladora.

El Taubé, contestó en la misma forma a nuestro piloto, disparándole varios tiros.

Los disparos alcanzaron a nuestro piloto, cuyas balas perforaron al aparato en distintas partes y tocaron el motor, a pesar de lo cual, nuestro aviador maniobró cobrando mejor altura, desde donde arrojó tres fajas de cartuchos consecutivas sobre el aparato alemán.

Pocos instantes después, el piloto enemigo abría los brazos abandonando el comando de la nave, que cayó como una masa en medio de nuestras líneas.

Inspeccionado el aparato francés, se comprobó que ambas alas, se hallaban totalmente acribilladas y en el motor se hallaron los rastros de varios proyectiles.

El aviador por su parte, sufrió una leve herida en el cuello.

ECOS DEL HUNDIMIENTO DEL SUBMARINO ALEMAN T. 29

LONDRES, 26 (2 p. m.). — En los comunicados oficiales dados a la publicidad por el almirantazgo, se hace conocer el hundimiento del submarino alemán T. 29, por un crucero inglés.

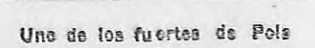
El hundimiento ocurrió en el mar del Norte, en la siguiente forma:

Dicho crucero, recorría aquellas aguas, cuando notó el periscopo del submarino y sin darle tiempo á sumergirse, se precipit ósobre él, provocando así el hundimiento.

Toda la tripulación del submarino pereció ahogada, a pesar de todos los esfuerzos que se hicieron por salvarla.



Marineros ingleses desmebarcando su artillería en Gallipoli.



Uno de los fuertes de Pola



Una granja destruída por las granadas alemanas en el norte de Francia

LA ACTITUD DE GRECIA

El gobierno dimitirá — Agitación en Grecia

ATENAS 20 (2 p.m.) — La situación en esta ciudad es de gran efervescencia, desde las recientes elecciones.

Se dice que tan pronto como el rey Constantino mejore algo de salud, el gabinete actual presentará la dimisión, pues su situación no puede ser más desairada.

Como es lógico, el rey tendrá que llamar de nuevo a sus consejos al ilustre estadista Venizelos, cuyo triunfo desde la oposición ha sido de una resonancia mundial.

La subida al poder del señor Venizelos implicará la inmediata intervención de Grecia en el conflicto europeo, pues son sabidas las ideas que a ese respecto mantiene el señor Venizelos y que ha ratificado en sus recientes declamaciones.

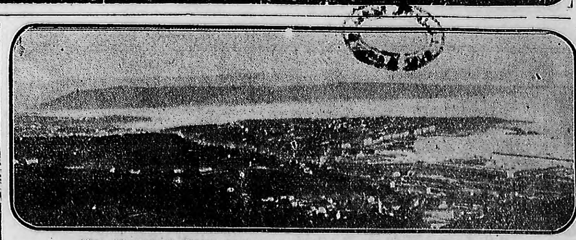
El pueblo hace cada día objeto de entusiasta manifestaciones, al ilustre hombre público.

UN NUEVO PALADIN

La causa de los aliados, la noble causa de la latinidad, cuenta desde ayer, con un nuevo paladín en el periodismo porteño.

"La Revancha" es una nueva revista satírica semanal cuyo primer número aparecido ayer, trae excelente material gráfico y literario, de duro y valiente ataque contra Teutonia y contra sus hombres.

Las páginas en color de este primer número las firman nuestros compañeros Oñiverta, Lavin y Ruiz.



Vista del puerto de Trieste, frente a cuya ciudad, han acampado ya las fuerzas italianas

LAS OPERACIONES EN FRANCIA

Progresos de los franceses en todo el frente — Toma de Metzeral.

PARIS, 20 (2 p. m.) — Los comunicados oficiales dados a la publicidad por éste gobierno dicen así:

En Fon de Bunal, la lucha empañada últimamente terminó ayer mediante varios ataques emprendidos por nuestras tropas, que dieron por resultado la toma de dicha plaza.

Las bajas causadas al enemigo en esta acción fueron numerosas, el número de prisioneros fué reducido, las ametralladoras tomadas ascienden a 12.

La resistencia desesperada opuesta por los alemanes en la región de Notre-Dame de Loretto, empieza a debilitarse sensiblemente.

En Souchez nuestras tropas hicieron 550 prisioneros, 15 oficiales y gran número de material bélico.

En esa misma región, nos apoderamos de la colina número 119, en donde el enemigo realizó esfuerzos desesperados para recuperarla.

En las últimas líneas de Notre Dame de Lorette, nuestras tropas han iniciado el avance apoderándose de varias trincheras.

En el nordeste del laberinto el enemigo llevó varios recios ataques, que fueron repelidos por nuestros soldados, el fuego de la fusilería causó grandes bajas en las filas enemigas.

Nuestras tropas recuperaron todas las posiciones perdidas al enemigo días pasados.

En todo el sector el día pasó con interminantes duelos de artillería que continúan con igual intensidad.

En Le Pretro el enemigo intentó realizar un movimiento que fué repelido por nuestras tropas, que obligaron al enemigo a retirarse a sus posiciones.

En Enbermenil, nuestras tropas, que habían sido desalojadas por las alemanes emprendieron un serio contraataque y a pesar de la superioridad numérica del enemigo, reconquistaron todas sus posiciones, poniendo al enemigo en precipitada fuga.

En Alsacia, a ambas orillas del río Fecht nuestras tropas continúan avanzando a pesar de la densa neblina reinante, acompañada de fuertes lluvias.

Ayer ocupamos el macizo de Brauncoff, en lado meridional del Feckt, así mismo tomamos la colina 830 y los pueblos de Lezchwa Ida, Sttenbruch y Althol, la explanada de Hulas Wasen y las alturas de Hilgentwst.

Al sur de Sanderbach adelantamos terreno y bombardeamos la estación de Ausher, de resultas de lo cual explotó un depósito de municiones.

Las operaciones terminarca con la toma de Metzeral, posición que fué desalojada por el enemigo después de haber sido incendiada.

MIRANDO LA GUERRA

LA ESTRATAGEMA TEUTONA

Esta vez Germania no se ha apresurado como otrora, a seguir los pasos de su aliada Austria y Hungria. Esta vez, a pesar de que Italia, definiera su actitud de una manera tan gallarda y contundente, Alemania ha permanecido silenciosa, sin decir esta boca es mía. ¿Es qué piensa acaso Alemania, no inmiscuirse en la cuestión austro-italiana? No: Alemania piensa ayudar a su aliada, porque sabe que la derrota del imperio austriaco implica su propia derrota, y por ende el apresuramiento de los acontecimientos finales, que han de acabar con su propia personalidad nacional. Alemania sabe que tiene el deber y la necesidad — sobre todo la necesidad — de prestar su concurso moral y material, en ese nuevo aspecto del conflicto que tan mal ha comenzado, para la monarquía ducal. Pero, los hombres de Berlín, quieren ganar tiempo a toda costa, porque parece ser que éste es ya su único y supremo recurso: ganar tiempo.

En esta ocasión, esta política de Berlín, que le crea una ambigua situación con Italia, favorece en absoluto los planes militares de Hindemburg, que merced a ese recurso puede seguir manteniendo en el frente oriental de la guerra, grandes contingentes que se vería obligado a disminuir desde el momento en que Germania, tomara directamente las armas contra Italia.

Y decimos directamente, porque indirectamente presta desde ya su concurso a Austria no solamente con el envío de material bélico, sino, con hombres, aunque para cubrir las apariencias hace que éstos vistan uniformes austriacos.

El plan de Hindemburg, está bien visto desde hace tiempo. El generalísimo alemán, trata de infringir a los rusos un serio descalabro y está exigiendo a los soldados de Teutonia un supremo esfuerzo.

Necesitan que los rusos queden desmoralizados, desorganizados para mucho tiempo. El tiempo, necesario para, — ya declarada entonces la guerra a Italia — acudir al frente de Trieste y del Trentino, con sus grandes masas acumuladas ahora en Galitzia y Polonia oriental, para detener — si le fuese posible — el avance vigoroso de los ejércitos de Víctor Manuel.

Pero, los acontecimientos están demostrando, que hasta ahora las tropas acumuladas en el frente oriental no son suficientes a Hindemburg para llevar a cabo su plan. Las derrotas parciales que en un extremo de su frente puedan haber sufrido los moscovitas, han sido equilabradas acto continuo por victorias también parciales obtenidas en el extremo opuesto del mismo frente. Pero ni unas ni otras han podido influir para nada en la poderosa acción del conjunto.

Lo hemos dicho ya en otra ocasión. El verdadero objetivo teutón, se vería colmado, ocupando Varsovia. También hemos dicho que eso entra ya en los límites de lo imposible, Hindemburg mismo lo sabe por experiencia. Sólo entonces la posesión de la famosa fortaleza, que significaría una gran derrota rusa, permitiría a los teutones atrincherarse, formar la defensiva y enviar sus masas a Trieste y a Trento. Pero, mientras Hindembug, sueña con ocupar Varsovia... los acontecimientos habrán llegado a un grado tal, que será entonces cuando en Berlín y en Viena, no sueñen ya en conquistas utópicas, sino con una paz que les permita siquiera vivir...

LAS TROPAS COLONIALES



Un destacamento de tiradores argelinos, que operan en el frente del Argonne.

AFISOS PACATOS

El libro del Rosemvald

Se desea saber quién es el autor del libro que sobre la guerra europea ha publicado el señor Rosenbald.

El doctor Villanueva desea encargar al mismo señor uno, pero sobre finanzas.

Las empresas de afirmados y la Intendencia

La "Unión Obrera del Afirmado" denunció a la intendencia municipal que la empresa que realizó la pavimentación de las calles Pavón, de Quintino Bocayuva a Avenida La Plata; Río Negro, de Arena a Avenida Sáenz y Guaraní a Guapes, habían violado la ley 4661, o sea que, hecho el desmonte al procederse a preparar el hormigón, no lo hizo de acuerdo con las exigencias que imponen las ordenanzas vigentes y que tampoco las zanjas reunían las condiciones impuestas por la municipalidad.

El intendente municipal ha creído que debe procederse a investigar si esa denuncia tiene el fundamento que le atribuye la sociedad que la formula, designando al inspector general para que mañana a primera hora proceda, en los parajes indicados, a practicar los sondajes, operación que se hará en presencia de una comisión de los obreros que colaboran en el sentido de que se cumplan rigurosamente los contratos que suscriben los empresarios de pavimentación.

De paso hacemos constar que sería muy conveniente que la Intendencia ordenara una investigación general sobre los procedimientos que adoptan la mayor parte de los empresarios de afirmados, pues tenemos denuncias en nuestro poder que al ser ciertas, perjudicarían enormemente los intereses de la Comuna y de los propietarios.

Volveremos a ocuparnos del asunto.

El homenaje a Bélgica

BRILLANTE FESTIVAL

Como era de esperarse, ha alcanzado los contornos más brillantes el homenaje tributado anoche en el Príncipe Jorge a la noble y valerosa Bélgica, herida en sus destinos bajo la irrupción vandálica del imperialismo teutón, que ha llevado la desolación a su territorio y el dolor al corazón de sus hijos.

Después de escucharse los himnos nacional y belga, cuyos acordes difundieron dinámica emoción en la nutrida concurrencia que colmaba la sala del Príncipe Jorge, determinando el saludo inenarrable de una ovación delirante, reiterada en el transcurso del festival diríase con cálido fervor patriótico—ocuparon la tribuna los oradores designados, excepción de Rodó, que excusó su asistencia por encontrarse enfermo.

Con la galanura con que sabe hacerlo, inició la serie de los discursos el señor Manuel Ugarte, terminando su brillante disertación—que no reproducimos por falta de espacio, con esta gallarda clarinada de justicia y libertad humanas:

"Yo no creo que protestar contra estos hechos sea romper en ninguna forma la neutralidad. En nombre de qué principio de neutralidad se nos pediría la indiferencia cuando vemos en la calle a un atleta que se ensaña contra el indefenso cuerpo de un niño; en nombre de qué principio de neutralidad se nos exigirá el silencio ante la tortura de un pueblo maniatado por fuerzas superiores? El alma del niño es la sonrisa, el alma de los pueblos es la libertad, el alma de las naciones es la bandera. Nosotros no queremos que desaparezca ni la sonrisa, ni la libertad, ni la bandera de Bélgica. Para impedir el atentado contra el niño hay una fuerza que es la policía, para impedir el atentado contra el pueblo, hay una policía que es la rebelión, para impedir el atentado contra las naciones hay una rebelión: el estallido conminatorio y magnífico de la consciencia universal. ¿Que se rompe la neutralidad? ¡Pues que se rompa la neutralidad! Lo que queremos es que hoy aquí, mañana allá, pasado más lejos, se oiga perennemente en todos los ámbitos del mundo la protesta airada de toda la humanidad que reclama sin tregua la libertad de Bélgica, la integridad de Bélgica, la independencia de Bélgica, hasta que la presión sea tan formidable, hasta que la imposición de las voluntades sea tan definitiva, que el mismo vencedor de los campos de batalla, vencido en el campo de la razón, tenga que abrir la férrea mano y devolver la libertad a ese pueblo que ruge encadenado como el Prometeo inmortal.

Sobre la Bélgica laboriosa y pacífica de las artes y del trabajo parecen haber se abierto las esclusas del infierno, parecen rodar sobre ella todas las abominaciones del mal: si aguzamos el oído escuchamos el sollozo de las madres que arrastran entre las ruinas el cadáver de sus hijos, mientras truenan a lo lejos los clamores de la carga a la bayoneta; si forzamos los ojos vemos pasar a los caballos espantados que huyen pisoteando a los heridos por las llanuras enrojecidas bajo el incendio; y si abrimos de par en par los corazones sentimos la desolación infinita de las ciudades dominadas, donde los vivos menos feli que los muertos, sobreviven a la catástrofe de la propia nacionalidad. Ante estos cuadros de desolación y de muerte, el pueblo argentino siempre justiciero y generoso en sus actos tenía el deber de congregarse par tributar una ovación entusiasta a la gloriosa nación del sacrificio y de la inmortalidad y para traducir todo lo que palpita en las almas todo lo que ruge en las conciencias en una sola frase, en una sola palabra, en un solo grito que está temblando en las gargantas y que lo sintetiza todo: ¡Viva Bélgica!"

Habló luego, por pedido del público, el doctor Barroetaveña, siendo calurosamente aplaudido, finalizando el acto el señor Renoz, con un voto de simpatía a la Argentina

LA COMUNA DE MAR DEL PLATA

El comisionado municipal de Mar del Plata ha presentado con un exceso de actividad verdaderamente sorprendente, la renuncia de su cargo. La causa de su eliminación obedece a móviles diversos: según unos, a disidencias con la mayoría conservadora, y según otros, a la precaria situación en que está la comuna marplatense.

Francamente no nos interesa el motivo de la renuncia, ni que después de presentada ésta, haya iniciado clandestinamente, el funcionario dimitente, trabajos para que el señor Ugarte no se la acepte.

Al contrario, Mar del Plata ya dió todo lo que tenía que dar, ha quedado suficientemente extenuada y es necesario que cambie de autoridades. Por tanto, el gobernador debe aceptar la renuncia del funcionario dimitente, y éste no debe hablar de resoluciones indeclinables, por cuanto demasiado es sabido, que bastaría la más discreta insinuación para que continuara sacrificándose en provecho de la aristocrática comuna.

De manera que quedamos en que el señor Martínez de Hoz ha renunciado y que el gobernador le nombra un discreto substituto, que es lo que se deseabamos demostrar.

AÑO 1.-Núm. 100

Deutsche Eulenburgrossen Zeitung

Kinta-desión

Difensor der- kul-ture, der Kaiser der Katofes Difensor der Grosser Guillerm, más crande Napóleon, piquenio

DOMINGO 20 DE JUNIO DE 1915

Boesía te Limania

Senhior Direktor de "Eulemburgrössen Zeitung"—Puenos Arias.

Senhior Direktor:

Aquí está ki leomos kon gusto su diario. Solamente istrila un lamán kirido amiko di potellas de serpeza ki tice ki si astufiora en Puenos Arias lo taría una lokejón al Direktor por istar muy insultativo del kerido Guillermogrossen. Este lamán istá siembre diciendo qui Lamania kirida será istar deeña del mundo y kuando tiene la potella delante dice este kanto:

Fajo il aiero iscarchado
inkontré esta madrugada
una potella serfesa
ke alguno istaba tirada
la lipsaté kon cuidada
y poniéndomela in possei
la dejó limpia y vaciada
a salú di Guillermogrossen.

Fiera senhior Direktor como istá ke se pone il lamán kuando alguno habla in favor di llados y kontra Limania kirida. Tice quí in Arkendina todos istán con branceses pirki no kombrenden qui Lamania será kon el tiembo la tueña del mundo y el kaisergrossen el emberador niversal.

Naduralmonte ki los qui escuchan si ríen a mantíbula batiende y otros siken la difensa Lamania bara qui este lamán estubido convite potellas serfesa. Antinoche domó un baludo marka grossen y estafa kantar:

KRITICA ke está embromando
con esas krandes makanas
no sabe ki istámanos lamanes
si se moeren las lamanas
bor eso ke macanea
kon kuentos estrabalarias
ke lamanes istá tenemos
siembre puena retaguardias.

Otra fez senhior Direktor estoy eskribir más mekor otra kosa de lamán kirido.

Saludo al senhior Direktor,

Germán Schulzepilsen.

Pa Panda, Junhio 1915.

De Gazebeck, autor de la crónica publicada ayer, "La furura kran vichda lamana", puede pasar a recoger mañana el premio.

Zelecramas

MIDIDAS TE ORDEN

PERLIN, 19. — Pir orden di S. A. I. la kran kaisergrossen patro te todos los lamanes y Tíos tel mundo, kombrentidos los animales, a bartir te hoy a las toce in bunto la sikiente prokiama:

Artíkulo 1o. — Todos lamanes esdar bajo órtenes sufremas tel kaiser. Kien falta a la roklamento kortar kabeza.

Art. 2o. — A las 6 in bunto del maniano disbertar toto el mundo.

Art. 3o. — A las 6 y cinko, será serfido kafé kon leche y pan de paja.

Art. 4o. — Te las 6 1|2 hasda las 11, totos a trabakar.

Art. 5o. — Te onze a toce kran almuertzo, brimer blato papa, sekundo papa y choritzo, terzero pan de paja. Esda komida será la te totos los tías, bor ke es mejior ke kualkier odra...

Art. 6o. — Te toce a toce y metia, totos a basear kon biernas te kada uno.

Art. 7o. — Te toce y metia a las seis al trabako y de 6 a 7 teskanso.

Art. 8o. — Komo ardíkulo cinko te las 7 a 8.

Art. 9o. — Te ocho a tiez, cena, estutiar, tifertirse y kaminar sisdema lamán a las tiez en bunto hora te rebosar en kama.

Art. 10. — La ley ikual bara totos.



Así ke toto el mundo tentrá ki ser ikual bor ke ela disikualianza kousiduye la irrekularitá y hace mal al ojo y hace disperder enerkías ki es kondrario a la hestetikoan Todensek.

Tampién pir los animales se abilika el núttmero tiez. Spiziales adenciones y kura tofra afer pir kornudos, bor ke el kornudo es el hanimallen más penemérito te la tzivilisazión lamana.

Lo tesperdar, lo rogar, lo festimendu, lo komer, lo salir te kasa, lo marchar paso te marcha per antar y folver de



trabako, lo teskansar, lo tormir, lo scaricar intestinal funtionen, serán rekuladas kon tisparos te cañón di kasa Krup.

No biensen ki basta esdo:

Kosi nelo intustria komo nelo ardíkulo dieno ke ser rokulado komo una relof, y así la trabako rende lo máximo kon la mínimo esbuerzo.

Pir el kaiser:

Von Krispi.

Bases para nuestro concurso

Abrimos un concurso entre nuestros colaboradores. Su desvelo por contribuir al fomento de la literatura de la lejana patria, nos ha enternecido profundamente.

Hemos podido comprobar la afición de nuestros lectores y consideramos una crueldad no fomentarla. El númen debe ser siempre impulsado, como deben apoyarse los entusiasmos de la juventud en el seno propicio de los temperamentos maduros. Deducción que nos lleva de la mano a establecer este concurso en el que los colaboradores obtendrán siempre el premio a su noble inquietud literaria.

HE AQUI LAS BASES:

1.o—Se llama a concurso, por tiempo indeterminado, a todos los literatos y dibujantes capaces de triunfar en él.

2.o—Sus colaboraciones serán seleccionadas diariamente, publicándose las mejores.

3.o—De ellas, la mejor, a juicio de la dirección, será premiada con UN PALCO PARA UNO DE NUESTROS TEATROS DE MODA.

4.o—El premio será distribuído cada día, a la mejor colaboración que se inserte.

5.o—Indistintamente se aceptan colaboraciones literarias o gráficas, vale decir, que también los dibujantes son llamados a concurso.

El premio diario podrá ser recogido por el triunfador a las 11 a. m. del día siguiente al en que aparezca favorecido su nombre. En la administración de CRITICA será entregado.

SIN PERMISO DEL PORTERO

DARDANELOS

(Dib. de Soldati).

ITALIA. — UN MOMENTO, MUCHACHAS, AHORA NO MAS ECHAMOS ABAJO LA PUERTA



LA PAGE FRANÇAISE





La politique

Il est trés difficile de se rendre compte exactement de la politique européenne, á trois mille lienes de distance. Pour antant qu' en doit documenté par les nombreux journaux qui nous arrigrames plus on monis sinceres, pour autan qu'on consulte l'atlas qui contient les cartes des lieux d'opération, ou a une biden baible idée de l'état actuel de la situation.

Quant a la diplomatie, nous ne pouvars faire que de simples conjectures. Quand on croyait iá que l'Italie resterait complètement neutre á cause de la varante (1) politique de von Bulow et par ser attáches á le payo, d'un antre côtè Titone, l'ambassadeur italien, avait sigué un traité d'alliance, aver la France. En avant su admirablement tenir le secret.

Il est probable qu'il en est de même, en ce moment, pour la politique roumanie.

Tandis que les allemands, par leur bluff contamier, fent télégrafiuhier aux quatre coins du mande que les Roumanis ne prendrent par les armes entre aux parcequ'ils leur ant acheté toutos bens récoltes, á l'heure qu'il est, en a peut She signe un autre traité d'alliance entre la Roumanie et les quatre puissancés allieés. Ela n'aurait rien de surprenant. Il est evident que dans ce nouveau traité, Constantinople doit figurer cour me plat de résistance.

La Roumanie doit loncher — Pardennnous l'expression! — ven le gros morceau. C'est vendre la peau de l'omo avant de l'avoir bué, dice-t-on, mais du train où vent les cheses, il est probable que la capitale de la Turquie, ne tardára par de tomber aux manis des alliés.

Ainsi, done, sous peu, pleblème de la Triple "Entente" aura la solution. Il no manquera plus que l'assentiment de la Grèce qui forme avec l'Italie et la Roumanie, cette espèce de Trilogie.

Andres.

Une mere en deuil

Dernièrement, dans une toute petite ville du Nord, un bataillon est annoncé comme devant venir cantonner le soir même. Le campement arrive et délibère avec le maire, aidé de son adjoint, sur la façon dont on répartira la troupe. Tout est promptement arrangé, fixé, et les fourriers déjà s'installent, quand une femme en grand deuil se présente et insiste pour voir immédiatement le maire. Elle a une réclamation urgente à formuler:

—Je veux savoir pourquoi on n'a pas mis de soldats chez moi?

Le amire explique. Il a cru bien faire. Comme le voile de crèpe qu'elle porte est celui d'une mère qui pleure son fils, il a voulu lui épargner le chagrin d'avoir dans la maison endeuillée des soldats qui auraient par trop rappelé l'absent.

une fête; on le conduit à une chambre où des fleurs fraichement coupées ont

—Du cragrin! se réorie la mère. Non, ce sera quelques heures de consolation.

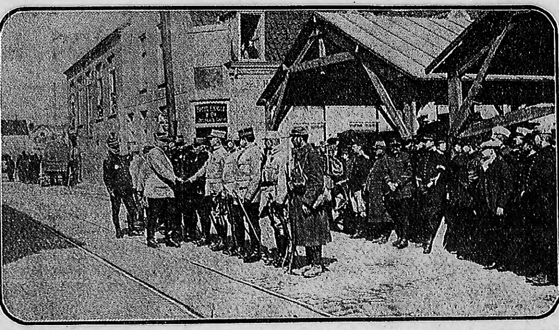
Le magistrat municipal s'incline, et le soir, à l'arrivée de la troupe, il donne, pour la maison de Mme. X.... un billet de logement à un jeune sous-oficier qui est de la clase 1915. Celui-ci trouve la maison éclairée comme pour été mises dans les vases.

—C'est la chambre de mon fils, dit simplement la mère en deuil.

Et pas une autre fois, ni pendant le dîner, ni pendant tout le séjour de son hôte, elle ne mentionnera le disparu, elle ne fera une allusion au mort dont le souvenir emplit toute la maison. Elle essayera même de se montrer enjouée, rieuse.

—Il ne faut jamais, dira-t-elle le lendemain, parler de ceux qui sont tombés à ceux qui vont se battre.

Encore un mot héroïque — le mot d'une femme française!



Voici à coup sûr l'un des plus beaux documents de cette guerre. Le gènèral Joffre, accompagné du gènèral Foch, dècore et fèlicite des hèros; et l'on remarque que sur le même rang, á côté de gènèraux chamarrés et décorés, figure un simple "poilu", dont les humbles godillots voisinent avec les èlègantes bottes èperonnèes. Cette fraternité de l'héroïsme, aucun pelple ne l'a donnèe cómme la France, et dans cette scène èmouvante, tonte la superbe ègalitè qui unit les Français dans le périt et dans e'honneur est rèsumèe.

Notes d'un artilleur

Notre vie d'hommes des bois n'est point dépourvue d'agrément ni de pittoresque. En quelques semaines, la forêt s'est trouvée aménagée pour sa destination nouvelle: des gourbis souterrains se sont creuses comme par enchantement. Un trou rectangulaires, profond de deux à trois mètres, auquel on accède par une rampe en penté douce: voilà la maison.

Parmi ces gites, il en est de plus ou moins luxueux. Celui que j'occupe est muni du confort moderne. Entièrement lambrissé de troncs décortiqués, il est plafonné de même. Sur un lit à colonne (c'est à dessein que j'emploie le singulier, car il n'en a qu'une) couche de fougéres-sommier précéde una jonchée de paille-matelas sur lequel le sommeil serait divin, s'il nous était donné de nous déchausser. Chauffage central: un poele abandonné; défense d'y faire du feu le jour a cause de la fumée; éclairage: une lampe Pigeon; mobilier: une chaise sans dossier, trésor emprunté à une maison du voisinage que fut bombardée. Ustensiles de toilette: des boites de végétaline et des bidons de pétrole. En vérité, je vous le dis, il ne me manquerait rien, si je possédais seulement le luxe d'une porte et le raffinement d'un plancher.

Pour passer le temps, nous avons le bombardement actif et passif. C'est un dialogue presque continu entre nos batteries de 90 et de 120 établies à quelques kilomètres en arrière, et le 150 allemand, invisible, lui aussi, derrière des hauteurs opposées. A la longue, on connait chaque pièce à sa voix. La plus menus est celle de notre 65 de montagne: ce n'est pas la moins éloquente. Parfois, elle nous attire des répliques désagréables.

Ce n'est pas qu'ils nous fassent grand mal: la puissance de leurs projectiles est loin de répondre à da qualité de leurs canons et à la justesse de leur tir. Quand c'est le 77 qui parle, nos hommes consentent tout au plus à rentrer dans leur casemates. Pour ma part, j'ai vu récement un proyectile fusant de ce calibre éclater à la cime d'un sapin juste au-dessus de ma tête. Un joli nuage blanc, bien rond sur le ciel alors bleu; un peu de bois cassé — et ce fut tout; pas la moindre secousse. Mettez à la place un de nos obus de 75: je ne serais pas ici pour vous raconter la scène.

Le dernier bombardement que nous avons subi a duré deux heures d'horloge. Il a couté à l'artillerie allemande quelques deux cents coups; les obus arrivaient par quatre; et plusieurs milliers de francs. Il nous a blessé un mulet. La pauvre bête a dû être abattue. Le lendemain, nous l'avons mangée en grillade.

Le hasard nous réserve aussi des distractions.

A l'oréo du bois, l'on a une vue directe sur l'un des villages occupés par les boches, et l'on commande la route par où doit passer le ravitaillement. Sur cette route, nos tireurs faisaient des "cartons" remarquables. A 1500 mètres, ils ne manquaient pas un isolé; à 1700 mètres, ils vous descendaient un cavalier ou un cycliste. Dégoutés, les Boches ne se montraient plus. Personne sur la route devenue déserte. L'on ne voyait plus aux environs que des paysans occupés à ramasser leurs pommes de terre.

Et voici qu'un jour, huit paysannes s'avancent à travers champs, huit paysonnes bien alignées, dont l'une pousse devant elle une voiture d'enfant. Un de nos camarades, inspecte longuement le groupe à la jumelle.

—Feu par salve; à 800 mètres; objectif: le groupe des femmes!

Les chasseurs se regardent.

—Commencez le feu!

Le craquement d'une toile qu'on déchire; un long sifflement; puis, en bas, un grondement qui, roulant de croupe en croupe, s'amplifie en suivant la vallée.

Affolées, les huit paysannes se sont précipitées vers le couvert le plus proche, laissant la petite voiture couchée sur le flanc. Pour franchir un ruisseau, l'une d'elles trousse ses jupes jusqu'audessus des genoux... et que voient nos chasseurs? Le pantalon gris et les bottes d'un fantassin bavarios qui fuit à grandes enjambées, comme les personnages grotesques des journaux comiques.

L'on a ri de bon cœur, ce soir-là!

L'hêroisme de l'Alsacien

Le jour même de la mobilisation notre Alsacien — protestataire — mais qui avait cedé à la force jusqu'alors, abandonna sa femme et vint s'engager dans les troupes françaises.

Depuis, il se conduisit en brave, sachant très bien, au début des hostilités, "qu'il pouvait être pris pour un suspect". Il essayà de faire oublier son origine, se conduisant avec une audace et un courage tels qu'il fut décoré de la Légion d'honneur sur le champ de bataille.

C'est déjà très bien; mais il y a mieux:

Un jour, il s'approcha suffisamment les tranchées boches por être arrêté par la sentinelle. Il répondit en allemand. Sur le ton du comamndement, il fit avancer a l'ordre le factionaire et lui dit: Silence! je suis un uhlan déguisé en Français. Réponds? Où sont les troupes? Combien y a-t-il d'officiers? Nomme-les-moi. Quel régiment? Je viens de loin. Je suis agent de liaison et en danger. Il faut me cacher deux ou trois heures. Introduis-moi auprès de mes camarades."

Tout cela fut accompli avec rapidité et une sûreté d'exécution extraordinaires. La sentinelle mena l'homme dans la tranchée. On parla de la veille Allemagne, et les officiers conduisirent le pseudo-urlan dans une maison voisine qui servait de cabaret près du village de Sainte-Marguerite. On but encore. On but même beaucoup trop. L'Alsacien seul se modéra. L'heure avançant, il sortit le premier.

Il tenait à la main son épée hors du fourreau.

Quand les autres, un par un, sortirent de la maison, il leur trancha la gorge. Des cris le trahirent. Il eut le calme courage d'enlever la clé à l'intérieur du cabaret et le referma cependant que les survivants à moitié ivres et affolés se ruaient vers la porte.

L'Alsacien contourna la maison, brisa un des carreaux de la fenêtre et abattit les hommes qui restaient à coups de revolver. Il avait ainsi supprimé huit officiers allemands. Il revint vers nos lignes, raconta simplement ce qu'il avait fait et, le soir même, la tranchée boche était prise.

La foret b'essee

En Argonne, les combats se poursuivent, toujours aussi sanglants.

Ce lieu de la forêt a vu jadis André Theuriet écrire, couché dans l'herbe un de ses plus savoureux romans et, il n'y a pas hut jours, deux peintres de l'armée — de ceux que le ministre de la guerre a eu l'heureuse inspiration d'adjoindre aux armées en campagne — sont venus ici dans le but de faire des esquisses. Ils n'en ont pas eu d'ailleurs le temps, car à peine étaient-ils au travail qu'ils furent encadrés par des marmites et obligés de déguerpir.

Le ciel est si bleu, le paysage si frais — et en apparence si tranquile — qu'on ne peut s'empêcher de penser à cette affiche à l'usage des touristes d'avant-guerre, dont quelques exemplaires ornent encore les murs branlants de la région:

"Excursions et villégiatures en Argonne. — Forêts magnifiques. — Sites agrestes. — Vie facile."

La forêt es magnifique, le site agreste, mais quelle vie!

A gauche du grand chemin où nous sommes venus, une cabane surmontée de la croix de Genève et que pour cette raison, sans doute, l'ennemi cherche vainement à repérer. Chaque jour, la pauvre cabane convertie en ambulance, reçoit des pauvres corps pantelants. Devant la porte, fumant leur pipe, une douzaine de pollus, le moins blessés, exposent leur sblessures au soleil. Et ils rient!

Pourquoi rient-ils? Est-ce parce qu'il leur parait amusant que les marmites allemandes tombent à ce moment même à deux cent mètres en avant de leur refuge? Ou bien supposent-ils que les civils qu'ils ont devant eux ressemblent à ceux dont Tristan Bernard écrivait ces jours-ci: "Le voyage de certains civils au front ressemble au jeu de ces petites filles qui passent rapidement un doigt dans la bougie et vous regardent ensuite avec fierté."

Cependant, dans le petit cimitière situé sur l'autre côté de la route et peuplé uniquement d'officiers et de soldats morts à deux pas de là, un jeune soldat, un musicien, si j'en juge par la lyre qu'il porte sur sa manche gauche, achève la toilette d'une tombe.

—Que faites-vous là, lui demandai-je?

—Vous le voyez, monsieur, je fais le fossoyeur.

—Et qui venez-vous d'enterrer?

—Un camarade, monsieur, qui faisait la même chose que moi.

A ce moment précis, un obus de 77, mieux placé que les précédents, éclate à trente mètres sur notre gauche avec un bruit sec. Résult: un blessé, et la blessure, c'est un orme, à dix pas de nous, qui l'a reçue.

Horrible martyre de deux prêtres belges

Chaque jour nous arrive le récit détaillé de quelque atrocité nouvelle, commise en Belgique par les soldats du kaiser.

Les prêtes ont été leurs victimes de choix. Voici, à cet égard, deux nouvelles précisions.

A Buken, le curé, M. Declercq, fut, ainsi que des nombreux civils, fusillé sans l'ombre de prétexte.

Une troupe allemande avait essuyé un petit revers a Tildonck. En passant par Buken, "elle voulut se venger", suivant la déclaration textuelle d'un officier. Les Allemands prirent, dans sa demeure, le vieux prêtre. Devant ses paroissiens, que durent assister au supplice avec ordre de regarder, les bourreaux coupèrent le nez et les oreilles du vénérable vieillard. Ils le torturèrent pendant plus de vingt cinq minutes.

A ses cotés, son auxiliaire, un prêtre hollandais, subit le même traitement. Tous deux furent ensuite fusillés.

A Pont-Brûlé, près de Vilvorde, le curé fut également fusillé après tortures préalables.

On obligea d'abord à se coucher à plat ventre et plusieurs de ses paraissiens durent le battre à coups de gourdin. Comme ils ne frappaient pas assez fort, ils furent eux-mêmes frappés et emprisonnés. Des soldats allemands les renplacèrent. Le corps du malheureux prêtre ne forma bientôt plus qu'une plaie. On lui versa alors de l'eau sur la tête et dans la bouche, puis on le promena devant des trous à purin et des égouts. Chaque fois qu'on passait devant un tas d'ordures, on l'arrêtait en lui disant de réciter ses dernières prières et que l'heure de sa mort était venue.

On l'acheva enfin à coups de fusil, devant le cabaret Lettels, à l'enseigne "In het Zoneke".

English Notes

Intended to give "Critica" a special interest for the british community and symmathisers

Cheery little English maidens who are doing their duty. What brave helpful women they will be some day!

The lovely little boy in the picture, and his father were both amongst the victims of the Lusitania murder. As a reward for the succes of the assassination, the captain of the pirate submarine was decorated by the brutal German kaiser.

Of this happy group the mother alone escaped.

Some of the modern Attila's innocent victims. Mr. and Mrs. Dixon, with their only boy, were coming over to England on the Lusitania. Mrs. Dixon is the only survivor.

CALL FOR REPRISALS

Wherever I have gone in the British lines during the past three days I have heard the question: 'When are we going to be allowed to get our own back?"

There can be no doubt about the attitude of the Army. A new hatred has been born since the campaign of suffocation began.

Soldiers who formerly slew their enemy with impersonal energy and gave their captives cigarettes and food now go to the trenches with only one desire —to rid the world of as many Germans as possible.

It is reported that Russian papers have begun to com plain bitterly of the inactivity of the Franco-British armies in the west. If they complain, it is not without excellent reason; for as we pointed out a few days ago the western Allies show an utter lack of military genius. If they can achieve nothing better than a certain expertness in burrowing, they should send for Serbian, Russia or Italian officers to lead their armies, as their own glaring incapacity has only resulted in enabling the Barbarions to complete the fortification of the conquered territories. The fact of Germany having been able to invade and hold up Russia, and at the same time settle down peasefully to the cultime settle down peacefully to the cul-Belgium and a large part of France is not only preposterous, but it is impossible on any hypothesis but that of the irremediable degeneration of the French as a warrior race. Instead of getting out of breath glorifying Joffre and French simply because they are the French and British Commanders in-Chief, it would be ever so much more to the purpose to search out men capable of doing what they have been sent in vain to do, and give Russia and humanity at least a run for their money.

One of the most truly amusing incidents of the war is the sinking of the war is the sinking of the pirate submarine U 29.

Berlin reports that it was sunk by a British steamer navigating under a Swedish flag; that the pirate order the merchantman to stop, and the latter thereupon unexpectedly charged the pirate and sunk it. The Huns are fearfully angry at this, which they suy justifies them in murdering the crews and passengers of all British merchant ships by any means in their power. The British and all other merchant ships are entitled to protect themselves by any disguise they choose and the task of distinguishing is for the attackers on whom rests, and must always rest all the responsibility for their attacks.

With respect to the last paragraph the Huns are of course lying, as usual. The British Admiralty, which is incapable of falsely denying anything, no matter howmuch the truth might be aganist them, declares that the ship which randown the pirate was flying the British flag, and was a waoship. The lie has undoubtedly originated with the intetion giving United States an excuse for avoiding herplain duty as a civilised power by declaring war on the nation of pirates and assassins.

The Huns themselves announce that the commander of the pirate submarine U 29 was Captain Weddingen who was Known to the English as the "gentleman pirate" owing to the fact that unlike his confreres he invariably thied to save the lives of his victims. The Huns are using his death and that of his crew to convince the Yankees that it is essential that the murders be committed by stealth.

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

Ghismes del barrio...

—Buenos días, doña.
—Buenos le dé Dios, misia Juana.
—Qué trai el diario?...
—Poca cosa, doña...
—La cabeza del descuartizao?...
—No; entoavía no la han encontrao, pero... ¡qué crimen horroroso ese!
—Yo no creo que sea pa tanto... asigún me leía Calisto, parece que dispués de matarlo, degollao, el asesino bailó un tango con él...
—¡Con el cadáver muerto!
—Con el cadáver muerto, como lo oye...
—Y dicen que el autor es alemán...
—Claro, pues... usté cree que uno de los nuestros hace eso?...
—¡Ni pensarlo!...
—Vea, no es por defender a los criollos, ¿sabe? pero un muchacho e'l país. por mala índole que tenga, podrá, no digo, pegarle hasta diez puñaladas, pero no sale de ahí...
—Buena pieza es esa... ¡puro lujo!
—Sí; y debiendo seis meses de alquiler...
—Y poniendo en la mesa una carpeta comprada a mensualidades...
—Bueno; eso no será malo, porque yo he comprao un traje pa Antonio, a crédito...
—Sí, es claro, pero usté es usté, mientras que esa no le paga al ruso que lo tiene a vueltas como maleta de locos...
—Son gentes que quieren figurar, doña... Vea, a veces es mejor no hablar porque llaman a una chismosa y metementodo...
—Es que da rabia...
—¡Cómo no!... A mí ayer me contaba el carnicero que la vieja correntina del fondo, se le fué debiendo el fiao de un mes!
—Hizo lo de la genovesa...
—¿Por?



—Ni eso, siquiera...
—Pero estos extranjeros... ¡no me diga!...
—Ahora que nuembra a los extranjeros, ¿usté conoce a don Gaitano?
—El gringo'el fondo...
—Gueno, pues, ¿no sabe lo que le sucedió con la mujer?
—Algo me han contao de lo que le pasó a la muchacha.
—Eso es viejo. Yo digo de la mujer...
—No, doña, no.
—Suerte que usté me conoce, sino diría que soy una chismosa.
—Esos no son chismes, hable no más, doña.
—Pues vea, asigún me contaron, parece que le juega con dos barajas...
—Hace lo de doña Clara, la de la pieza 26...
—Eso lo ignoraba yo.
—Si no me equivoco, usté misma me lo ha contao...
—Pero...! si es claro!... ¿Usté dice la petiza rubia?
—Esa es doña Clara...
—¡Ah! Porque yo le llamo la petiza a secas, no más. Así hace la gringa...
—Ahí tiene, y después tienen que decir de mi Joaquina que la encontraron en el zaguán, hablando con Carlos, una noche a las doce.
—¡Bah!... No les haga caso. Si todas fueran como nosotras, no correrían las calumnias en el conventillo...
—Es que aquí hay que hacerse la zorra como doña Carolina...
—Por... cuando le fiaron en la panadería no fué más y después la puerca pidió a mi nombre...
—¡A su nombre! ¡Qué sinvergüenza!... ¿y le fiaron?
—No! qué esperanza, porque don Carlos sabe que yo pago al día. A veces, como todos, tengo mis atrasos, pero ahora que me trabaja Luis...
—Natural. Así quisiera hallarse una que yo conozco?
—¿Quién, doña?
—La negra de la pieza 14, que el marido no le trabaja hace ocho meses...
—¡Otra que bien baila! Me hace acordar a doña Timotea...
—¿Cuála, Timotea?
—Aquella cigarrera que vivía con Pancho, y digo que vivía, porque se arrimó a su lao después de la muerte del segundo marido.
—¡Qué bárbara!
—No. El bárbaro es Pancho... pero en fin, no vale la pena nombrar a nadie.
—Yo también soy de esa opinión...
—¿Así que no se encontró la cabeza?
—¿De quién?
—Del descuartizao, pues... o ya ha olvidao el crimen?...
—¡No! qué me vi'a olvidar. Estaba pensando en otra cosa... Sabe que recién caigo en que tengo la leche al fuego...
—¡A qué se le ha ido!
—Y... todo por el descuartizado!

Chamusquina

TERCETO FAJADO

Angel Gerosa, Fernando Troncoso y Leopoldo Barbudo, forman una liga que se dedica a campanear a los reos que atorran en los vagones del F. C. P., estacionados a inmediaciones de la estación Retiro.

Anoche salió el terceto a la pesca de los apolilladores y... se les apareció la viuda.

Un reo que atorraba tranquilamente, despertó cabrero y los quiso amasijar.

Barbudo batió en la seccional que por casi lo afeitan.

El reo se hizo humo.

TRABAJO SUCIO

A la sección 5.a cayó ayer don Manuel Caneda, batiendo que unos caraduras que se hicieron repeluz, le amuraron 1140 bataraces.

Al rana lo engrupieron con el cuento de la herencia. Después... ya se sabe, los lunfas espiantaron y él se quedó aguaitando....

¡Pobre mi madre querida!

EN LA FERIA

"Cada cual habla de la feria, según le va en ella", dice un viejo refrán.

Si a doña María J. Bizzo le preguntan que tal es la feria, bate más mugre que la madonna.

Ayer, la donna, se cayó a la ubicada en Serrano y Honduras, pa comprar barattieri algunos elementos de morfe. Ju-



nando una cosa y otra, doña María se descuidó y le soplaron del bolsillo una cartera con 50 mangos.

Cantó la milonga en la 43.

LA SINIOR SALOMON GOLDEMBERG..

—¿Si poide istar hablar con la sinior Manoeil?
—De parte de quién...
—Di la partes di Salomón Goldemberg, pir il cointas di la moibles...
—Voy a ver...
—¡Quin sabos mi dicis dispois qui non istá Manoeil...
—¡Pasa!
—Pir Dios qui soirtes...
—¡Cómo te va Salamín?
—Mi llama Salomón... Boino, non poirta.
—¿A qué venís por acá?
—Pir llevar moneidas dil moibles oui ti ha vindió pir coitas...
—¿A mí?
—Non isteas niegar il doidas, pirque imbargos la soeildo...
—¿Tenés algo firmao ahí?
—Si non foira pir esos, istaba riglados, poseio la pagaré con il rubricas toya...
—¿Estás seguro vos?
—¡Comi ti va! Vela, Manoel Rodríguez...
—Sí, pero domicilio en Belgrano...
—Boino. Bilgranos, Saavedras, ti roigo non joigas... mi debes il plata di la moibles.
—Vamos a ver si tengo cambio... y Manuel Rodríguez (a) 'Ojos Grandes", se la dió con pomidoro al químico... intas.

Manoeil plantó.

La Asistencia vendó al Goldemberg.

BAGALLITO

En el interior de un coche subterráneo del Anglo, al llegar a la estación Perú, fué hallado un bagallo... resultando contener el cadáver de un pibe recién nacido.

La comisaría 2.a tomó nota, dando conocimiento al juez de instrucción doctor Benítez.

¡Esto es lo que se llama un trabajo subterráneo!

POR REQUECHAR

Un botón de la comisaría 1.a encanastó ayer al sujeto Francisco Brosso por proceder al mangaso...

El sujeto Brosso se las largaba de pato y mataba... requechando a quien se le cruzaba al paso.

Nada más.

VIDA SOCIAL

Bautismo—

Rea...lizóse ayer con éxito, el festival organizado por los vecinos del conventillo "El Palomar" con motivo del bautismo del niño Carlos, hijo del conocido chorro Carlos Leal, o Jesús Paez, u Oroño, o Juan Carlos Sánchez, o Begnino García (a) "El Negro Juan" y de doña Catalina Suárez de Páez, viuda de López (a) "La Gallega Cata". Actuaron de padrinos la catriela Lola Gómez (a) "La Nata" y el acreditado punguista Ismael Giméne Rey o Gálvez o Juan Ruiz, o Venancio Díaz (a) Calandria.

El bulín congregó lo más selecto de la merza ranoide, bailándose a base de un peine hasta la madrugada.

El buffet, repleto de bebida blanca, fué el punto favorito de donde fueron retirados varios asistentes en completo estado de embriague.

La Seccional intervino en varios incidentes sin importancia, secuestrando varios bufosos y dagas y deteniendo a treinta y dos invitados.

EL HOMBRE DESCUARTIZADO

Hallazgo de los brazos y la cabeza

ESCLARECIMIENTO TOTAL DEL HORRENDO CRIMEN

MUTILACIONES QUE PRESENTA

La costante inquietud pública por conocer las noticias que cada momento se renuevan, acerca del hombre descuartizado, será por fin colmada con la aparición de los brazos, hallados ayer por la mañana y la cabeza encontrada hoy en los lagos de Palermo.

CRITICA ha informado oportunamente con toda amplitud de detalles, los pormenores de este hecho horroroso.

Creemos por lo tanto que volver sobre lo mismo, sería repetir lo narrado en forma novelesca por todos los órganos de la prensa.

HALLAZGO DE LOS BRAZOS

Ayer por la mañana, el peón municipal, Francisco Vanda, que forma parte de la cuadrilla de rastreo, a eso de las 7 ed la mañana y después de haber terminado sus tareas, en las proximidades de la estatua del Dr. Del Valle, distante unos 50 metros del punto donde se encontró el tronco del hombre descuartizado, notó que su rastrillo chocaba contra un cuerpo duro que a la presión cambiaba de sitio.

Sospechando haber logrado su objeto, ya que estaba destinado a buscar los restos faltantes, prosiguió sus tareas y notó con el consiguiente asombro que una mano flotaba a la superficie.

Su fúnebre hallazgo, era uno de los brazos de Scheneider.

A las cuatro de la tarde el peón Manuel Acruto, halló el otro brazo de Conrado.

HALLAZGO DE LA CABEZA

Esta mañana, como ayer, continuaron los trabajos de rastreo con éxito lisongero, en lo que a los buscadores de restos macabros se refiere.

A las 8.25 a. m., el agente de la Guardia de Seguridad núm. 138, de servicio en esas inmediaciones, rastreando el lago, halló en forma inesperada la cabeza de Conrado Scheneder, víctima de las garras de su mutilador, su colega, Michael Herns.

Con el fúnebre hallazgo de las extremidades superiores y la cabeza, la ansiedad pública, tan interesada en conocer los más insignificantes detalles de esta tragedia espantosa, queda colmada, habiéndose agotado ya el asunto de capital importancia, que motivó sendas columnas, en las que se señalaron detalles íntimos y rasgos inútiles.

Consumado como es del dominio público, el horripilante hecho y esclarecido totalmente con el hallazgo macabro de esta mañana, cabe un aplauso sincero a los que en tareas tan arduas han intervenido

Inmediatamente de haberse producido el hallazgo fué entregada a un empleado de investigaciones que la condujo al Departamento Central donde fué examinada por los funcionarios encargados de la pesquisa.

El bárbaro ensañamiento del germánico criminal lo llevó al extremo de mutilar la misma cabeza, tal vez con el propósito de desfigurarla por si se le encontraba, y dificultar la identificación.

Para ello, el criminal con un cuchillo le cortó completamente la nariz y la parte superior del labio en sus dos costados, suprimiendo así con piel y todo los vigotes de su víctima, quedando la cabeza con toda la encía superior afuera, que presenta el aspecto de una risa horriblemente macabra.

Además de la señal evidente de un fuerte golpe en el parietal derecho que debe ser el que corresponde al martillazo, presenta una puñalada en el cuello y dos hachazos en la frente.

La cabeza será enviada a la Morgue para ser conservada conjuntamente con los demás restos.

Se prosiguien los rastreos y desagotamiento del lago con el fin de encontrar la parte inferior de las piernas y las vísceras que fueron arrojadas allí.

Sonetos rantifusos

LA MENEGA

Ella le maya escracho de fanega
y lo quiere engrupir, pero él la juna
y ¡al humo! por si cola le hace una
entrada pa afanarle la menega.

Ella, que no es otaria, se la alega.
y se escabulle el vento ¡qué piernuna!
pero él la faja a soques... por ranuna
y ahí no más la percanta se le entrega!

El planta del bulín, cata una curda
pela una farifiera bien mistonga
(pero que pa un pesao, es a la gurda)

y como él es mañoso como zorro
vuelve y arma otra bronca en su cotorro
y así es todos los días la milonga.

EL PECHADOR

Macanea y la engrupe, bagre..gado
tigre viejo en la manga, la cancea
éterno cara-rota, la escabea
y lo cata de merlo al más pintao.

Parece un farabutte amarmotado
pero no es sanagoria y... campanea
a quien le da pelota...·y cafishea
matando su ragú bien atrasado.

Una vez que ha llenao su mondonguera
pecha atorro en mistonga pichonera
y no labora ni se aflige mucho.

Requecha pilchas rantas, se empaqueta
y ahí no más ¡salga pato o gallareta
cuenta su vida por mangar un pucho!

Yacaré.

BANCOS

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA
UNICO CORRESPONSAL EN LA REPUBLICA DEL TESORO ITALIANO Y DEL BANCO DI NAPOLI

Sucursales: En la Capital, número 1, calle Corrientes esquina Pueyrredón; número 2, M de Oca número 2099; número 3, Paseo de Julio número 1258; número 4, Moreno 2300; número 5, Rivadavia 8499. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz, Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (B. Blanca), Ensenada (La Plata).

Capital realizado. . $ 10.000.000.— oro sell.
Fondo de reserva. . „ 921.330.— „ „
Fondo de previsión „ 2.300.000.— „ „

SE ABONA

A plazo fijo de 30 días. . . .	2 o/o	2 o/o
A plazo fijo de 60 días. . . .	3 o/o	3 o/o
A plazo fijo de 90 días.	4 o/o	4 o/o
A plazo fijo de 180 días.	5 o/o	6 o/o
A mayor plazo.	Convencional cp.	o/s.
Por depósito en cuenta corriente.	1 o/o	1 o/o

El Banco expide cartas de créditos, vende giros y transferencias por cable sobre todas las principales ciudades de Europa, Norte América, Brasil, Chile, Paraguay, República Oriental del Uruguay como también emite giros y recibe remesas a cobro sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina y órdenes de pago sobre los pueblos de Italia. El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 10 de febrero de 1915.—Onorio Stoppani, director gerente.

BANCO COMERCIAL ITALIANO. — Fundado en el año 1892. — Bartolomé Mitre 460 al 468. — Sucursales: Calle San Juan 1561, Rivadavia 2541, Corrientes 3090, Bernardo de Irigoyen 1289-98.

Capital autorizado. . . . $ 10.062.000
Capital subscripto. . . . „ 5.065.000
Capital realizado. . . . . „ 5.000.300
Reservas. . . . . „ 750.000

Abre cuentas corrientes depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos sobre alquileres, encargándose de remitir las rentas á cualquier punto.

Compra y vende billetes de bancos italianos, franceses, uruguayos o cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

Abona por año:

Por depósitos en cuenta corriente. .	1	o/o
A plazo fijo de 30 días.	2	o/o
A plazo fijo de 60 días.	3	o/o
A plazo fijo de 90 días.	4	o/o
A plazo fijo de 180 días.	4 1/2	o/o
A plazo fijo de un año.	5	o/o
En Caja de Ahorros después de 60 días.	4	o/o
En liras italianas con giros sobre Italia.	2	o/o
En Caja de Ahorros a la vista. .	3	o/o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios al plazo fijo de un año.	6	o/o

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 2 p. m. y de 5 p. m. a 6.30 p. m.—Domingo Repetto, gerente.

Gerente

BANCO EL HOGAR ARGENTINO. — Crédito real Mutual. — Sociedad Anónima. —

Fundado el 1.o de septiembre de 1899.—Casa matriz, Avenida de Mayo 886, Buenos Aires. —Sucursales: Rosario de Santa Fe, (General Mitre y Santa Fe); Bahía Blanca (Chiclana y Lavalle); Córdoba (San Jerónimo 151 y 153).

Capital autorizado. . . . $ m/n 75.000.000
Capital subscripto. . . . . „ „ 57.500.000

Presta dinero para la construcción de edificios, y sobre hipotecas de casas y campos, a largos plazos.

Facilita la adquisición de casas mediante el pago de una reducida suma al contado y el resto en cuotas mensuales.

Administración de propiedad — El banco se encarga de la administración de propiedades urbanas y rurales.

A. Mellán
Gerente.

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD.—Establecido en 1863.—Calle Bartolomé Mitre 400 esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2812 calle Bernardo de Irigoyen 1502 calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, calle Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, £ 2.000.000 o sean pesos 22.910.000 curso legal.

Capital realizado, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Abona hasta nuevo aviso:

	Oro	Papel
Por depósitos en cuenta corriente.	Nil.	Nil.
Por depósitos a plazo fijo de 3 meses.	2 1/2 o/o	3 1/2 o/o
Por depósitos a plazo fijo de 6 meses.	3 o/o	4 o/o
Por depósitos a plazo fijo de 12 meses.	3 1/2 o/o	4 1/2 o/o
En caja de Ahorros hasta pesos 10.000 c/l. . . .	—	4 o/o
En Caja de Ahorros arriba de esta suma. . . .	—	3 o/o
En Caja de Ahorros hasta pesos 5000 o/s. . . .	3 o/o	—
En Caja de Ahorros arriba de esta suma. . . .	2 o/o	—

Buenos Aires, mayo 1.o de 1915. — F. M. Heriot, gerente.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL
SUCURSAL LA PLATA

Campo en el partido del Azul, con superficie de 607 hectáreas, 46 áreas y 43 centiáreas. Préstamo N.o H.o 1251/6783, serie C.H.A. 6/o, de pesos 37.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 N.o 529, el día lunes, veintiocho del mes de junio del año mil novecientos quince, a las dos p. m., un campo situado en el partido del Azul, jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, paraje denominado "Loma Verde", compuesto de una superficie total de 607 hectáreas, 46 áreas y 43 centiáreas, constituído por dos fracciones. La primera de 354 hectáreas, 35 áreas y 42 centiáreas; lindando: al S. O., Rafael G. Carballo; al N. O. Juan Loynyate; al S. E. Nicasio Gómez y al N. E., Pedro Plautti. La segunda fracción se compone de 253 hectáreas, 11 áreas y 01 centiáreas; lindando: al N. E. arroyo Azul; a S. E. Tomás Urquijo; al N. O. con la suerte N.o 21 y al S. O. Juan Gómez. Este campo es la suerte N.o 22 de estancia.

Base de venta: $ 43.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 37.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 35.120 con 565 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o/o y comisión 1 o/o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo N.o 245, Capital Federal), o a su sucursal en la ciudad de La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de junio de 1915. 14-6/28-6.

Pastor Mora

JUDICIAL. — Con retasa. — En Burzaco. — Partido de Almirante Brown, a 7 cuadras al oeste de la estación del ferrocarril Sud, una manzana de terreno designada en el plano que se determina en la escritura agregada en los autos con el número 16, conocido por de la sucesión Carrere de Burzaco, compuesto de 140 metros, 39 centímetros en los rumbos N. E. y S. O. por 142 mts. 45 cts. en los del N. O. y S. E. superficie total 20.000 metros cuadrados. Linda con las manzanas: al N. E. con la No. 13, al N. O. con la No. 15, al S. E. con la 17 y al S. O. con la 29. El sábado 3 de Julio de 1915, a las tres p. m. procederé a vender en mi escritorio Florida 377, Buenos Aires con la base de 6.562.59 pesos moneda nacional, en block. Por disposición del señor juez en lo Civil doctor Roberto Bunge, secretaría del doctor Luzuriaga en el juicio seguido por doña María Camisa contra R. Caraza y A. González Ezeyza, hoy contra el concurso de doña María Varela de Casares. El comprador entregará en el acto del remate el 8 o/o de seña y a cuenta del precio y el 2 o/o de comisión a cargo de éste. Más datos en la secretaría o en mi oficina, Florida 377. U. T. 971 (Avenida). Buenos Aires, Junio 11 de 1915. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.

13-6/2-7

Teatros: Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios, musicantes, y portugueses.

ODEON

Ayer, en matinée, se representó la regocijada comedia de Paso y Abati "Genio y Figura", siendo aplaudidos todos los artistas de la compañía Escudero, que la representaron con la corrección en ellos peculiar.

Hoy por la noche se repite.

Esta tarde en matinée se representará, "El tren rápido".

La compañía Escudero ensaya con toda actividad la hermosa producción de Benavente, "El collar de estrellas", que aunque ya conocida, es esperada con gran interés, para tener ocasión de apreciarla en toda su belleza.

Según informes que tenemos, la interpretación que los de la Comedia de Madrid dan a la producción del maestro, es verdaderamente afiligranada.

LAS MUJERES REPRESENTATIVAS

BLANCA PODESTA

Su gravedad. — Isabel de Hungría. — Los leprosos. — "Hacéme el favor, hacéme " — El rancho de paja. — Presentación del caso.

Blanca Podestá no es una mujer simpática. Demasiado seria en apariencia—ignoramos si en la intimidad resulta un cascabel—sus "posses" habituales po-



drían ser reflejo de una escuela artística severa, a no trasparentar, asimismo, la característica solemnidad de los sabios cuya celebridad finca en su mutismo absoluto.

Ello no significa que Blanca Podestá calle la boca de modo persistente. Es locuaz, según versiones interesadas que se han cuidado, empero, de no perfilar los caracteres de esa verbosidad.

¿Qué grandes hazañas ha cometido este tipo de mujer representativa? Lamentamos no tener a mano la historia de Santa Teresa, para combatir nuestra amnesia con sus páginas, y atribuirle a la dama los episodios de la incandescente devota.

Blanca, en cambio, no participa tampoco de los elevadísimos amores de Isa-



bel de Hungría, hermana de leprosos, cuyas divinas manos curaban la ponzoña de los mirables. y cuyas plegarias eran bálsamo para sus corazones, al ayudarles a bien morir.

Tampoco Blanca — nombre medioeval, que podría evocar castillos encantados y castellanas fáciles para troveros ardientes — ha tenido la fortuna de Sarah Bernhardt que se rompió una pierna interpretando Juana de Arco.

Porque la señora Podestá, ¡Dios mío! no está bien en esa especie de encarnaciones dramáticas.

Pero la señora Podestá, como el Rajá de Kapurtala — no es "Rajá de la luz" señor Ballerini — tiene sobre la tierra



una misión. Hacer "l'obra" del cartel del Nuevo y velar por la cabeza de su beatífico conyuge. El señor Ballerini tiene, en efecto, una cabeza alarmante Autor de una nueva moda, se empeña en cubrirse todo el año con sombrero de paja. Y así nieve, el señor Ballerini completa su "toilette" con el rancho y un abrigo de pieles. Elegancias de la calle Castro Barros que dice muy seriamente su camarada Cordido.

Salvo esta inquietud, nada turba la pacífica existencia actual de la señora Podestá, que ha sido una de las buenas actrices de nuestro teatro y que seguiría siéndolo aún de no correr la aventura con Pablo, los ensayos, que dirige — oh! nostalgias del circo — esa lumi-



nosa constelación, constituyen para Blanca el matiz de la vida tranquila en que se desliza y que nos hace recordar la frase clásica de Olinda — Oh! estoy estufa estoy...

A la vez, Blanca se vé verde para algunos papeles. Recientemente, en la obra del señor García Velloso, tuvo que hablar de "narguilé" y vestirse "ad hoc" para fumarlo.



Resultó una mescolanza deliciosa que nos hemos olvidado de celebrar como corresponde.

Sobre la pollera de percal un hábito de sultana y a lavez que el pañuelito compadre el velo turco, evocando las pupilas nostálgicas los atardeceres del Cuerno de Oro, en la maravilla de luz del Bósforo. Todo ello con el parlamento del caso:

—Ché Nalguita, hacéme el favor, no digueas...

¡Divino!

Toda la gentileza, toda la complacencia de que nos revestimos para comentar la actuación de este tipo de mujer representativa, no evita empero, que los pífanos de la verdad anuncien con sus notas sonoras la maldición de Talía para Blanca Podestá, que es el último mono—no Blanca. Talía—que la caprichosa fantasía del dibujante ha "tejido" al margen de este suelto deshilvanado.

Pero Blanca no tiene ciertamente, la culpa. Quede para la luminosa constelación que la dirige, la responsabilidad de haber segado en flor la existencia artística de este lirio del teatro nacional, hoy entregado a la seriedad que acusa su busto y a la preocupación del ranchito de paja. Vida injustamente destinada a tan precarios destinos merecía la réclame de esta nota.

Hemos presentado a Blanca.

JAMBRINA AL ODEON

Así nos lo han asegurado. La compañía Adams-Jambrina que hoy termina su temporada en el Victoria y que pasa a Rosario por algún tiempo, ha sido contratado para actuar en el Odeón, después de la temporada de Félix Huguenet, donde daría una serie de funciones con las obras de su repertorio más propias del elenco de que dispone.

Damos la noticia como nos la han dado.

GENTE QUE VUELVE

La Goya y la compañía del San Martín

IMPRESIONES DE LA TEMPORADA

Esta mañana ha regresado de Montevideo la compañía de zarzuelas y comedias que capitanean Santiago García y Paco Alvarez y que acompañó a la Goya en la temporada realizada en el teatro Solís, de Montevideo, bajo los auspicios del empresario señor Rey, de ésta.

La actuación de esos elementos en la vecina orilla, ha resultado un brillante éxito y la señorita Jauffret ha recogido de las cazueleras del Solís, los mismos entusiasmos especialísimos que merece a las "matineras" del San Martín.

La estadía en Montevideo, ha tenido buen éxito, no obstante varias contrariedades. La mamá de La Goya sufrió graves quemaduras en las manos a raíz de un accidente, y aún ahora no se halla repuesta del todo. La señorita Jauffret, el lunes último se sintió indispuesta, y estuvo varios días guardando cama por una afección a la garganta, habiendo actuado recién los dos o tres últimos días de la temporada, pues parece que no han sentado a su naturaleza los aires de la capital uruguaya.

Viene, no obstante, muy satisfecha de la excursión, lo propio que los artistas de Santiago García.

El impagable Vlura, por excepción, llegó con la gorra puesta. Es que se olvidó de descubrirse al avistar, desde la proa del paquete, el canal sur.

La Goya y los artistas de la referencia, esperarán el fin de la temporada de Raymond, que finaliza el 30, para reingresar en el San artín, cuyas familias habitué lo vienen solicitando con entusiasmo a la empresa.

Entretanto, es posible que la troupe vaya a dar un corto número de representaciones en La Plata.

En el teatro de la calle Esmeralda, actuarían entonces en la temporada próxima, aparte de los números secundarios, La Goya y Pastora Imperio, cuy llegada se anuncia para fin de julio. Sabemos, no obstante, que la señorita Jauffret no se ha decidido todavía, por l larga campaña artística que viene realizando.

MUSICA DE CAMARA

Audiciones en "La Argentina"

UNA OPINION DEL MAESTRO PEDRELL

Mañana lunes 21, a las 9 p. m., se celebrará en el salón "La Argentina", la tercera y última audición sobre la historia de la sonata que vienen desarrollando con mucho éxito el violinista don León Fontova y el pianista C. Gaito.

El programa es así:

Franck, Sonata, allegretto ben moderato, allegro, recitativo-fantasía, allegretto poco mosso. Intervalo de 10 minutos. Sinding, Sonata, allegro, andante, finale. Intervalo de 10 minutos. Duperier, Sonata poética, op. 7, pas vite, lent, Assez vit.

Acerca de la sonata, el maestro Carlos Pedrell, autoridad en la materia, escribe lo siguiente:

"La historia de la música puede resumirse dentro de los desenvolvimientos de "lied" y de la "sonata". Estos dos géneros primarios de la música, contienen todos los elementos formales e ideológicos, que constituyen las obras más completas del cuarteto, de la sinfonía y del drama musical. Es por su intermedio, que se percibe la fuente de la música moderna, en el manantial perenne de la música popular. Los cantos de donde nace el "lied"; los cantos y las danzas de donde proviene la "sonata", denotan las profundas raíces humanas de este arte, cuya evolución parece haberse consumado en dos siglos de formaciones geniales tan llenas de eficaz y maravillosa creación que sólo pueden compararse a aquellas glorias de Pericles y de León X, en que nacieron y vivieron la arquitectura, la pintura y la escultura.

Las excepciones de este enunciado sintético, a saber, el desarrollo de la música religiosa, lo mismo que el de la arquitectura gótica, lo confirman, en cuanto diferencian las artes profanas de las artes religiosas, por su origen distinto, mágico o teológico, y por sus fines sobrenaturales o místicos, tan excluyentes de los fines sensibles o psicológicos, que si hay canciones o danzas populares que han penetrado en la música religiosa, una vez dentro de la iglesia se han modificado tan profundamente como las paisanas romanas que se convierten en madonas, o como el frontón helénico, que se transforma en el tímpano historiado del portal de una catedral.

Estas diferencias contribuyen a definir el concepto filosófico de la música moderna; nacida de la música popular y concluída en el teatro, con la misma suerte con que la música religiosa, derivada de la música antigua, ha terminado su ciclo desde la fórmula sonora del primer encantamiento, hasta las ceremonias de la iglesia, donde ya no se renueva, sea porque el sentimiento religioso ha disminuído, sea porque los músicos han dejado de sentirlo.

Estos límites trazados por Beethoven y por Wagner, cuyas obras pueden considerarse como las más altas que el genio humano ha producido en las cumbres de la poesía y de la música, invitan categóricamente a detenerse y reflexionar sobre la posibilidad de franquearlas, para extender los dominios del espíritu. De ahí, el vuelo que en los últimos años han tomado los estudios musicológicos, que estas páginas pretenden compendiar, al presentar las conclusiones menos discutibles, logradas por la copiosa investigación de los historiadores especialistas.

El lector encontrará más adelante una nómina, quizá incompleta, de las muchas obras consultadas. En estas páginas, quizá hay transcriptos conceptos, frases y hasta párrafos sin señalar su origen. La nota bibliográfica que acompaña este estudio, nos parece suficiente, para evitar citas y llamadas por demás engorrosas.

Con estas previas salvedades, requeridas por cualquier errónea interpretación de nuestros propósitos, principiaremos nuestra exposición sobre la sonata."

"LA CANCION DEL PIERROT"

La reprise de esta pieza de Felipe Sassone con música de Palacios, efectuada noche en el teatro Mayo, fué motivo a que sus autores cosecharan mayores aplausos. Palacios agregó un número de principio de la obra que gustó mucho y fué aplaudido. La instrumentación toda nueva es de mejores efectos musicales que la anterior. En la parte interpretativa bastante ajustada por cierto se distinguieron el señor Barreta en su rol de Arlequín, que tuvo momentos muy felices, es uno de los actores del género chico que sabe decir versos porque los siente. Caracterizó este tipo con acierto y se reveló un actor. El señor Ramos tuvo a su cargo el papel de Pierrot, cantando lo hizo muy bien, pero en los versos carece de esa flexibilidad que requieren. Es verdad que no es lo mismo el Pierrot que hizo anoche que el Serafín el Pinturero de "El amigo Melquiades", que lo hace muy bien.

La señora Taberner, de Colombina, logró salir airosa, sacando todo el partido de que es capaz una buena artista en el picaresco rol que interpretaba.

La señora Trujillo siempre graciosa en sus bailes y couplets, y la señorita Sánchez, en su interpretación de inglesa, bailando lo hace muy bien, pero cantando eso de la "miss... miss"! nos agrada mucho más la Dora.

La Sánchez nos gusta mucho, pero muchísimo más cuando hace y canta con las extremidades inferiores. La señora Zuffoli bien. No hizo nada en la obra.

Mañana se reprisará la zarzuela de Viergol y Calleja "El cine de embajadores", y el miércoles o jueves próximos se efectuará un festival extraordinario en honor y beneficio de La Malagueñita.

Las simpatías que goza en nuestro público la reina del taconeo, se pondrán de manifiesto una vez más en la noche de su serata de honor.

El programa para esta noche, lo componen "La Europea" en 1.a y 4.a, "El sultán de la Babucha" en 2.a, y "La canción de Pierrot" en 3.a Al final de la 2.a se presentará La Malagueñita en sus diversos y aplaudidos bailes.

"EL ERROR DE SAN ANTONIO"

A cada nueva representación se acentúa el éxito obtenido el día de su estreno, de la hermosa comedia del doctor Gache, que tan brillantemente se ha iniciado entre nosotros como comediógrafo de gran porvenir.

Bien es verdad, que a las bondades de la pieza hay que añadir la excelente interpretación que alcanza por parte de la compañía del Apolo, y especialmente la señora Pagano, que pone en ella una vez más de relieve sus grandes condiciones de actriz.

Anoche lució en taquilla el cartelito de "No hay localidades", y la numerosa concurrencia tributó a los artistas merecidas ovaciones al final de cada acto.

Hoy se repite, tarde y noche, "El error de San Antonio", precediéndola en el cartel la pieza en un acto "Pepita y Pepito".

MARCONI

Debut de la compañía Mateldi

Inició anoche su temporada la compañía del actor Mateldi. Este, al salir a escena, fué acogido con entusiasmo por el numeroso público, que llenaba la sala, renovando el éxito de temporadas anteriores. Se trata de un cómico distinguido, eficaz en la nota hilarante y que se singulariza porque se mantiene dentro de los límites más estrictos de la corrección.

La obra de debut fué la pochade de Sandillot "Il signor sotto Prefertto", divertida por sus quid pro quo; pero que sin duda se resiente de cierta pesadez. Es de las pochades tipo antiguo. Sin embargo brindó tres horas de hilaridad.

Sobresalieron en la interpretación el señor Cateldi, la señora y el característico señor Campi.

Al final el señor Cateldi y el señor Campi volvieron a obtener un gran éxito de risa en la farsa en un acto "Meglio soli che mal accompagnati".

Se cerró la velada con los couplets de la señorita Sirvent, una tonadillera que se inicia con éxito en la carrera. El joven y fué muy simpática al público.

La temporada se inicia bajo buenos auspicios por el carácter de los espectáculos y por las simpatías que cuenta el señor Cateldi.

Esta tarde se repite el programa de ayer y por la noche se pondrá en escena la comedia en 4 actos "Loute" de P. Wever.

RAYMOND LOGRA ESCAPARSE DEL CAJON

Anoche se efectuó en este teatro el desafío que una casa comercial constructora había hecho al célebre ilusionista y evasor Mr. Raymond, que viene realizando sus espectáculos curiosos en la sala del San Martín. El teatro estaba totalmente lleno de un público que esperaba la prueba.

Llegado el momento los carpinteros de la casa desafiante subieron al escenario y procedieron a construir el cajón tabla por tabla, clavándolas firmemente con innumerables clavos.

Listo el cajón, Raymond fué encerrado, clavándosele fuertemente la tapa y amarrándosele el cajón con cuerdas y una vez así colocado en el gabinete del amigo. Huvo algunos momentos de espectación, mientras la orquesta ejecutaba con mucho bombo una marcha. Las personas que estaban cerca en el escenario prestaban atención. Serían más o menos los diez minutos pasados, cuando cesó la ejecución de orquesta y segundos después se presentada el artista libre de su prisión para ser clamorosamente aplaudido.

Raymond al salirse no dejó ningún rastro visible, habiendo el público examinado el cajón en el foyer.

Hoy domingo, se dará dos interesantes funciones.

POR LOS DOMINIOS DE JUAREZ

Un bonito cartel ha confeccionado para esta noche, la empresa del teatro Comedia, donde actúa el trío de la carcajada: Juárez, Mesa y León. Se pondrán en escena "Susto tras susto", "Mi querido Pepe", "El amor fácil" y "Un aviso telefónico".

Al final del aviso se presentará la señora Membrives, que cantará dos nuevos couplets que anoche estrenó, con gran aplauso: Benjamina, de Mazzucchi y ¡Viva el schotis!, de Nieto de Molina.

Mañana, lunes, se estrenará la fantasía cómico-lírica de Fernández Palomero, música del maestro Padilla, "La corte del amor". El espectáculo, que consta de siete cuadros, será presentado con espléndido decorado y lujoso vestuario, que se ha confeccionado en la sastrería del teatro.

El martes, "El señor Duque", obra esencialmente cómica, último éxito del teatro Eslava, de Madrid.

Se preparan otros estrenos: "La niña curiosa", "Consolar al triste" (sainete de Casero estrenado en la fiesta del sainete, en Apolo), "Una buena muchacha" traducción "La buona figliuola", de Sabatino López, y la opereta "De media noche a la una".

LOS DE PENELLA

El cartel de esta noche lo componen La España de Pandereta; El Barbero de Sevilla; P.B.T., y La Isla de los Placeres; cuatro obras que se han mantenido en el cartel del Avenida, desde el debut de la compañía Penella.

Anoche asistió mayor público con motivo de la farándula agregada a la revista P.B.T., la que ha despertado interés. Entre los muchachos juguetones no faltó quien quisiera mover el resorte de los muñecos aprovechando la oscuridad de la sala, lo que originó una pequeña gritería. Eso de la sala oscura va picando; se presta para la jarana y es necesario evitarlo. Ello se conseguirá no apagando las luces de la sala aunque en ello pierda en algo el efecto de las lamparillas de las muñecas.

Otro caso que llama la atención en el teatro Avenida, es la permanencia de personas extrañas en el vestíbulo, una vez terminada la función, las que forman círculo y producen mal efecto.

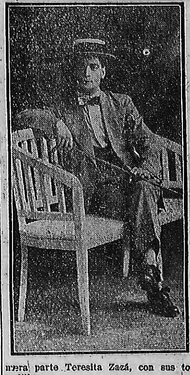
Creemos que el público una vez terminado el espectáculo no debe permanecer a oscuras en el vestíbulo y que la empresa debe evitar esas reuniones que dicen poco en bien de las artistas.

EN EL BUENOS AIRES

El beneficio de mañana

Mañana se realizará en el teatro Buenos Aires, el gran festival organizado en honor y beneficio del autor y periodista español señor R. Montes Segovia, que promete resultar brillante por el soberbio programa confeccionado.

Comenzará el espectáculo la compañía Ros, poniendo en escena el sainete de los hermanos Quintero "La reja". A renglón seguido, Manolita Rosales y el popular Félix Mesa, cantarán el dúo de los paragüas; Díaz de la Vega, recitará "El cómico"; Amparo Taberner y el barítono Ramos, volverán a hacernos oír el dúo de "La revoltosa" y cerrará la pri-



mera parte Teresita Zazá, con sus tonadillas.

La segunda parte comprende el estreno de "Mañana de gloria", original de Montes Segovia, interpretado por Evangelina Adams y Bernardo Jambrina, y parte de concierto a cargo de Asunción Aguilar, que cantará trozos de "Bohème" y "Rigoletto", Hipólito Lázaro, del teatro Colón, con el racconto de "Bohème" y Mario Sammarco, del mismo teatro que el anterior, con diversas canciones.

Como final, la reina de las castañuelas, la sin par bailarina La Argentina, bailará: "Las castañuelas", "Madrileña", seguidillas de Massenet, "Soleares y tango", acompañada por el guitarrista señor Negreto y "Alegrías" de Valverde.

Como se ve, el programa es interesantísimo y no dudamos de que mañana por la noche se verá el simpático y elegante teatro de la calle Cangallo de bote en bote.

POR LO DE PARRA

"Un drama vulgar", el nuevo sainete del señor García Velloso, fué anoche lo mismo que en la velada de su estreno, recibido con grandes aplausos por el numeroso público, que llenaba la sala del Argentino.

La obra durará en el cartel, y con justicia, pues se trata indiscutiblemente de uno de los mejores sainetes de nuestro teatro.

El señor Parravicini y la señorita Lopetegui, interpretan los roles principales de la obra, con la eficacia en ellos característica.

Hoy, "Un drama vulgar" se representa en tercera sección, acompañándole en

el cartel, "Función y baile" en primera, "El guarda 323" en 2.a y "Revista Sportiva" en 4.a

POR EL BATTAGLIA

La compañía israelita que actúa en este teatro, estrena esta noche el drama policíaco "Shelock Holmes" que ha sido traducido expresamente para esta compañía. El anuncio de esta pieza, ha producido buen efecto entre los habitués a esta sala de espectáculos.

Mañana subirá a escena "Ben Hador" y el martes "Sonata Creuzer", drama en cuatro actos de Godfu.

CRITICA POPULAR

"Los paraísos artificiales"

—¿Qué hacés, Mosquito? ¿Qué hacés?
—¿Cómo te va, Cacaseno?...
—¿Por qué no viniste anoche?...
—Porque se fuimos al Nuevo...
Vos sabés cómo soy yo...
no pierdo ningún estreno.
—¿Y qué daban?...
—Ché, una obra
de un autor con más talento
que Cernadas...
—Se exagera
siempre mucho.
—Hay que creerlo...
Así se dice...
—¿Y quién es?...
—Un tal.. ¡Pucha, no recuerdo!...
—Pero es autor "muy" novel?...
—¡Qu'esperanza! Si ha hecho ciento
cincuenta obras....
—¡¡Fontanella!!
—No, hermanito, es más pequeño...
Es un tal... un tal García...
con algo... así... como pelo...
vello... ve... ¡Ya está! ¡Velloso!...
¿Lo junás?..
—Me caiga muerto
si lo manyo... Y, ché, ¿qué tal?..
—Será, ché, que yo no entiend-
pero a mí me ha parecido
un macanazo maestro.
—¿De qué se trata?...
—Escuchame
Es un algo de venenos,
oís truenos y relámpagos,
tiros y aullidos de perros...
—¿Es ironía?..
—No, hermano
te estoy chamuyando en serio...
sabés qu'el doble sentido
muy raras veces lo empleo...
Allí se grita y se llora
del modo más estupendo.
Podestá brama: "¡¡¡Chabliz!!!
y Mario, con voz de trueno,
"¡¡Ay, Chabliz!! ¡¡Chabliz!!" repite
Cordido, por no ser menos
un "¡Chabliz, pobre Chabliz!"
te larga a cada momento.
La Rives, habla de muertes
y llega a ver un féretro...
Blanquita pide morfina
y su marido hace el meme
manejando un automóvil.
Agregale a todo esto
una media luz rojiza,
que está convidando al sueño,
y en fija, vos te quedás
como el público: durmiendo.
—¿Y vos tamién l'atorraste.
—No pude, ché, el compañero
que tenía a mi derecha
roncaba con tal estruendo
que fué mi despertador...
—Dejate, ché, de macanas
y contame el argumento
pues de lo que me has contao
yo, ché, no he mayao ni medio..
—El ato primero sobra...
Se manya que ha sido puesto
pa alargar algún papel.
El segundo: un fumadero
de opio, según se dice,
pero e un calco completo
del telón de boca, que
sabés qu'es de terciopelo.
Bueno... ahí vos te enterás
que han efectuao un entierro
de un difunto en un salón...
y esto lo dicen porque
hay una mina que ha muerto
(que es esa Chabliz, causante
de tanto ataque de nervios)
por meterle mucho al éter
y a la morfina y como esto
es un compromiso y pone
en perspectiva a los dueños
del negocio, a que la cana
los enviase en un proceso,
deciden...
—¡¡Descuarti- !
—No seas gil, Cacaseno!...
Deciden llevarla en auto
pa sentarla allá en Palermo
en un banco... más la yuta
ya se metió de por medio,
pues un agente muy rana
se ha colao al fumadero
haciendo creer a todos
que él se fuma más veneno
que cigarrillos de a diez
dan por un millón de pesos...
Pero claro, no procede
a cachar a los de adentro
por qu'es preciso que tenga
la obra un ato tercero
y tamién un ato cuarto.
(¡Es tan lindo el diez por cient
aunque sean tan inútiles
como lo ha sido el primero.
Y sigue el otro, hermanito.
El tercer ato está hecho
pa conseguir, con velitas
con músicas y con truenos,
relámpagos, pesadillas,
dudas y presentimientos
un efecto teatral
que ha gritos está diciendo
su procedencia: un cuaderno
de aventuras policiales
de los de más bajo precio...
Y esto se hace pa saber
que ya ha sido descubierto
el cadáver que dejaron
los fulanos en Palermo...
Y llega el último...
—¡¡Llega??
—Todo un ato, ché, no es cuento,
pa quel público s'entere
que a todos los llevan presos!.
—¿Y cuánto pagaste, hermano,
pa dentrar a junar eso?..
—Dejé, ché, en bolletería,
por la platea, dos pesos.
—Sos un otario, Mosquito,
porque yo con mucho menos,
¡con diez chirolas!, lo he visto,
hace, ché, la mar lo tiempo...
—En dónde?...
—Pues en los cines
de mis pagos y del centro!..
—¡Ay, juna! Che, ¿estás seguro?...
—¿No lo crees?.. ¡Me caiga muerto!

A la Kran...



NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

¿Por qué la señorita Muro ha cambiado de sitio en la farándola? Ha preferido alejarse de la Zapatero para abrigarse en la sombra de Blanca Pozas. Puede ser que así sea más tipie. Por lo menos tiene la "aproximación".

El maestro Calatayud está insoportable. Desde que dirigió la orquesta del Colón en la fiesta del viernes, se siente Marinuzzi. Transita por la vía pública hecho una "eminencia". Está tan ancho que ya no cabe en la vereda. Ante el éxito del Colón, se le han ofrecido varios contratos que oscilan entre 10 a 15 mil francos. Calatayud ha consultado por cable a Toscanini si acepta o no estas ofertas. Su opinión es contraria, prefiere tocar en un cine.

El tenor Aida, del teatro Mayo, se ríe en grande del papel que va a hacer su colega Sánchiz, del Avenida, en cuanto se presente vestido de Duque de "Mantua", en el Rigoletto de Verdi.

Anoche decía: "¡Pobre mozo!!"

Nos resulta mucho más el señor Ramos en el "Santo de la Isidra", que de Pierrot en la Canción del ídem.

¡Qué quiero, otra cosa es con guitarra!

—Sí señor!... me revienta el género chico.
—No crea, ché! Allí se hacen obras buenas.
—Está bien todo eso!... pero me revienta otra vez... ya sabé!
—Vea, compañero. Tiene dos obras buenas "Las bribonas" y "La Europea" (este señor explica los personajes de estas obras y casi lo convence).
—Muy bien, mi amigo, pero con todo esto, no sigue reventando el género chico.
—Bueno, hombre, no lograré convencerlo.
—Adiós!
—Oiga! ¿Sabe con quién habla?
—No, señor.
—Yo soy Viergol... ¿sabe?
—Ah! Con razón me pondera esas obras.
—Es modestia, los madrileños no lo hacemos por menos.
—Chau! "Bribón".
—Adiós, caro!!

Qué cosas se le ocurren a papá Viergol.



CASINO

Muy concurrido se vió anoche el alegre music-hall de la calle Maipú.

Los nuevos números son del agrado del público y se les aplaude con simpatías. El éxito alcanzado por la troupe Perezoff's no decae un día y tiene "Cena en el Restaurant Máximo de París" para rato.

En la función de esta noche tomarán parte los siguientes artistas: Jane Diamante, cantante dicción francesa; Daphnis et Chloé, bailarinas españolas; Lía D'Albert, cantante italiana; Lucien Guillaume, musicales; Laurina a transformación; La Troyana, tonadillera española; Troupe Perezoff's, (10 personas) en la pantomima "Una cena agitada" en el Restaurant maxim de París"; Salcedo Crespo, duetistas españoles a gran voz; Troupe Zelinski, escenas bohemias, cantos y bailes.

UNA REFLEXION DE ENTREACTO



El obeso.—¿Dónde estará Ballesteros?

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta Comm. Marinuzzi.

Donmingo 20, a las 8.30: 10.a función del turno impar (N.o 19) estreno de la señorita Genevieve Vir. Primera representación de Manón, del maestro Massenet (en francés), con el tenor Enrique Caruso.

Lunes 21.—8.a función extraordinaria.—Gran festival de caridad para la presentación de la artista argentina señorita Adelina Bertana y del tenor argentino señor Alfredo Tedeschi. Se representará La Traviata.

Nota: En la boletería del teatro están en venta desde ya, las localidades conjuntamente para las dos funciones extraordinarias fuera de abono, que se efectuarán los días miércoles 23, con Manón Lescaut, con el tenor Caruso; y viernes 25, se representará Tosca, que no se cantará en funciones de abono.

ODEON — Compañía cómico dramática del teatro de la Comedia de Madrid. — Domingo 20, a las 9: Función extraordinaria fuera de abono.—Genio y figura.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez. — Domingo 20, a las 7.45: Susto tras susto; Mi querido Pepe; El amor fácil; Un aviso telefónico y couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Compañía The Great Raymond. Maestro director Carl Amelio Von Bierman. — Domingo 20, a las 9: Sorprendentes maravillas del Gran Raymond. Cambio completo de programa.

AVENIDA—Compañía de zarzuela española. Dirigida por el maestro Manuel Penella—Hoy: domingo 20, a las 8: La España de pandereta, El barbero de Sevilla; P. B. T.; La isla de los placeres.

VICTORIA — Compañía dramática española de Evangelina Adams.—Primer actor y director Bernardo Jambrina. — Domingo 20, a las 8.45.— Una función: El gran galeoto.

OTRO.—J... es 24.—Estreno de Paquita Escribano, to... ...dera; Trinidad Plá (La criollita), bailarina; Petit Junyent, imitador de artistas internacionales.

MAYO — Compañía de zarzuela española de José López Silva. — Domingo 20, a las 7.45: La Europea; El sultán de la Babucha; bailes por La Malagueñita; La canción de Pierrot; La Europea.

BUENOS AIRES — Compañía cómica dirigida por el primer actor Casimiro Ros.—Hoy: domingo 20, a las 9: El asistente del coronel; Marcos Varela; Bermúdez-Nenima; La criatura; La Zazá; La Argentina.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.—Domingo 20, a las 8: Función y baile; El guarda 323; Un drama vulgar; Revista Sportiva.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano. — Domingo 20, a las 8.45: Concierto Miramonte; Pepita y Pepito; El error de San Antonio.

MODERNO — Compañía argentina de sainetes y zarzuela Alippi-Quiroga-Escarcela.—Director artístico Roberto L. Cayol.—Maestros directores: Arturo De Bassi y Antonio Podestá. — Primeras tiples cómicas: Lea Conti y Olinda Bazán.—Domingo 20, a las 8.15: El alma del tango; El A. B. C.; El camarín de Bermúdez; La flor del barrio.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Domingo 20, a las 8.30 p. m.: Exito de la troupe Perezoff's, Salcedo Crespo, La Troyana, Zelinski y toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. — Abierto domingos y feriados de 2 a 12 p. m.—Numerosas atracciones al aire libre. — Interesantes números en el Tea. Romano. — Entrada, un peso, con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una atracción.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

Clásico Libertad - Aventurero

RESULTADOS GENERALES

El fuerte frío reinante no fué inconveniente para que una concurrencia bastante numerosa se trasladara esta tarde al hipódromo Argentino con el objeto de presenciar la reunión de carreras anunciada.

Y no era para menos, el programa que debía desarrollarse tenía diversos y hermosos atractivos, entre ellos el encuentro del premio Libertad, donde debían medir sus fuerzas animales de reconocidas condiciones.

Es de hacer notar que las esperanzas del público no se vieron del todo defraudadas, pues por los lotes nutridos que bajaron a la liza, les fué dado a los aficionados presenciar lucidos encuentros.

Resultados generales:

PRIMERA CARRERA—

La reunión de referencia se inició bajo buenos auspicios para la cátedra, habiendo correspondida la victoria a Arvejo, que era el que contaba con mayor opinión.

Lanzado el lote en carrera, Petit Duc se posesionó de la delantera, seguido de Gaje, Arvejo y Campesino.

En la mitad del tiro derecho pasó resueltamente al frente el hijo de Ultimátum, quien al final resistió con relativa facilidad el avance de Campesino.

PREMIO ORINOCO

Distancia 1400 metros

1	ARVEJO 51 kilos, R. Carabajal	5345	3688
2	Campesino 54, Sormani	3969	3118
3	Petit Duc 54, M. Acosta	598	517
4	Solis 54, D. Englander	2736	2448
0	Carabinero 57, D. Torterolo	2115	1365
0	Zío 57, R. Romanelli	926	850
0	Banderaló 57, A. Navarro	2324	1783
0	Gaje 51, J. N. Sánchez	426	446
0	Velázquez 54, P. Costa	1410	1016
0	Goffo 54, J. Bastias	1085	899
0	Puro 54, F. Arcuri	1107	828
0	Beleno 54, R. Rivero	535	425
		22572	17373

No corrió: Padín.

Dividendo del 1.o, $ 7.60 y 3.50, del 2.o, 3.75 y del 3.o, 12.75.

Ganada por un cuerpo.

Tiempo: 1'26" 1|5.

SEGUNDA CARRERA—

En la prueba de potrancas perdedoras les fué dado a los aficionados presenciar un espectáculo algo raro, pues no fué cosa de todos los días ver recorrer 5000 metros a un producto de dos años. El encargo de realizar tal felonía fué la potranca Evasiva que piloteada por Arcuri, en el desfile preliminar empezó a disparar a lo loco y no hubo Cristo que la detuviera.

Los comisarios, procediendo como el buen sentido lo indicaba, resolvieron no hacerle disputar más la prueba y devolver el importe de los boletos que habían sido apostados a su favor.

Tómbola, que días pasados no tuvo figuración por haberle tocado una mala partida, recorrió la distancia de uno a otro extremo y con suma facilidad, siendo perseguida inútilmente durante toda la distancia por Sanchete y Patrulla

PREMIO SPEDIT

Distancia 1200 metros

1	TOMBOLA 56 kilos, A. Navarro	1937	1360
2	Patrulla 56, P. Costa	1882	1/ 3
3	Sanchete 56, H. Sormani	588	433
4	Petite Chatte 56, Rivero	10476	5854
0	Alta Gracia 53, R. Carabajal	382	295
0	Arma 56, G. Ardouin	2164	1741
0	Hijuela 56, A. Baistroqui	2651	2028
		20281	13137

No corrió: Evasiva.

Dividendo: del 1.o, $ 19 ... 8.65, del 2.o 8.35.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'14" 2|5.

TERCERA CARRERA—

Dondiego y Peñasco, fueron los únicos que faltaron a la cita en la prueba de potrillos perdedores, donde cayó derrotado el favorito Callejas, un debutante de la Petite Ecurie.

Andrade, que fué el encargado de realizar tal hazaña, corrió desde un principio en la delantera y sin inquietarse mayormente de sus adversarios, traspuso la meta con un cuerpo y medio de ventaja a su favor.

PREMIO ECLAIR

Distancia 1200 metros

1	ANDRADE 54 kilos, E. Mutio	3833	2010
2	Callejas 54, D. Englander	16613	5050
3	Front 56, A. P. Irusta	3864	1660
4	Betis 51, M. de Lara	1091	765
0	Bob 54, F. Arcuri	8010	3647
		33411	13141

No corrieron: Peñasco y Dondiego.

Dividendo del 1.o, pesos 15.70 — 4.35; del 2.o 2.95.

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1.14 1|5.

CUARTA CARRERA—

El premio Amsterdam dió lugar a un hermoso final por la conquista del primer puesto.

La largada demoró un largo rato, y cuando por fin el lote fué puesto en movimiento, apareció en el primer puesto Shark, el cual al poco andar cedió tal puesto a Penitelo. En pos de ambos se colocaron Burucuyá y Tommy Akins.

En la mitad del derecho, el pupilo de Jean entabló lucha al hijo de Penitente, y cuando parecía haber decidido la victoria a su favor, arremetió por la línea exterior Escándalo, haciendo suyo el premio.

PREMIO AMSTERDAM

Distancia 1600 metros

1	ESCANDALO 57, M. de Lara	6961	2824
2	Shark 55, D. Englander	14123	5597
3	Penitelo 55, G. Ardouin	9143	3474
4	T. Atkins 56, P. Costa	2073	1272
0	Podestá 52, R. Rodríguez	2237	1193
0	Burucuyá 54, D. Torterolo	4798	2179
		39965	16539

No corrió: Reina del Sud.

Dividendo del 1.o, pesos 10.35 y 4.10; del 2.o 3.15.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1.39 2|5.

QUINTA CARRERA—

El clásico Libertad consiguió despertar una interesante espectativa, ya que iban a medirse nuevamente los principales competidores que actuaron en el clásico Vicente L. Casares y el encuentro era esperado con interés, si bien es cierto que en aquella ocasión La Ñatita se impuso en forma indiscutible, entre muchos existía el convencimiento de que el resultado del encuentro de hoy no sería el mismo, ya que la hija de Old Man cargaba tres kilos más: Smasher ya no era el requisante del clásico Vicente Casares, y además se admitía que Aventurero en el anterior encuentro perdió por haber tenido una dirección algo deficiente.

Tales perspectivas resultaron plenamente fundadas, obteniendo una brillante victoria Aventurero, quien recorrió la distancia en un canter.

Smasher, que persiguió al principio al hijo de Druid, en los últimos tramos fué desalojado del segundo puesto por Fripón.

PREMIO LIBERTAD

Distancia 2500 metros

1	AVENTURERO 56, M. de Lara	14591
2	Fripón 56, D. Englander	5784
3	Smasher 56, D. Torterolo	13016
4	La Ñatita 57, F. Arcuri	18472
		51863

No corrieron: Alsacia y Cheap.

Dividendo del 1.o pesos 6.40.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2.37 1|2.

PREMIO ALDEANA

Distancia 1400 metros

1	LAUZUN 56, D. Cardoso	25599	10190
1	PALANTA 54, D. Torterolo	7253	4228
3	Don Ramiro 56, M. Acosta	3577	2801
4	Cortesía 51, R. Carabajal	3186	2635
0	Max Linder 56, R. Liceri	1795	1298
0	Capullo 56, F. Arcuri	1181	837
0	Dieufort 56, J. Bastías	398	510
0	Gallipavo 56, J. Fernández	551	520
0	Insula 54, A. Navarro	2386	17082
		45926	24801

No corrieron: Retiro, Melik, Carabela, Desventura y Simancas.

Dividendos: de Lauzun, $ 2.35 y 2.35; de Palanta, $ 3.45 y 2.80; del 3o., $ 3.20.

Ganada por (puesta), distancia al 3o., 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'26" 1|5.

PREMIO SAN JORGE

Distancia 1600 metros

1	MISTELA, 50 kilos, D. Torterolo	11229	4106
2	Madrileña 47, Etchechurry	2639	1873
3	La Commune 48, Lema	7164	3462
4	Swallow 43, M. Acosta	13588	7177
0	R. del Sud 49, F. Arcuri	5351	3095
0	H. Negra 43, T. N. Fernández	2701	1635
0	Fisgona 40, P. Cichetti	954	685
0	Riguísima 40, Quinteros	1678	1087
		45364	23125



Arcuri después de la disparada de Avasiva

No corrieron: Piscueta, Solicitud, La Viuda y Finette.

Videndos: del 1.o, $ 7.25 y 3.8.. del 2.o, 6.05; del 3.o, 4.5..

Ganada porr 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'38" 2|5.

PREMIO INSPECTOR

Distancia 1600 metros

1	RADIANT, P. Cichetti	12177	2763
2	Potro, T. N. Fernández	9732	3222
3	S. y Medio R. Lanatti	18171	5165
4	Makaroff, F. Arcuri	4439	1795
0	Cheap, D. Cardoso	13617	4853
0	6 de Octubre, Carabajal	2297	1065
0	Hombrecito, M. Acosta	1311	722
	Total	61794	19585

Sport del 1.o pesos 9.03 y 6.20, del 2.o 5.60.

Corrieron todos.

LAS ANECDOTAS DE "CRITICA"

El público aplaude un tongo

Cuando aun el hipódromo Nacional no se había clausurado, allá por el 1911, varios jockeys — a los cuales todo el público conoce por su actuación más o menos brillante — habíanse complotado a fin de que la carrera a disputarse fuera solamente de fórmula, y uno de esos acomodos de la ley, produjese unos cuantos pesitos que repletaran sus bolsillos.

Entraban en él tal acomodo un conocido profesional, a quien le dicen "el loco"; éste era el encargado de dirigir al caballo Tedeschi; era también de la patota un jockey a quien un caballo que llevaba como nombre un título de nobleza casi lo deja inútil de un brazo; por más señas, búsquese el jockey de una de las caras más oscuras; corrió en aquella carrera a un hijo de Supre-

Un sportsman de verdad

nant que cuidaba M. Sánchez; otro que formaba parte también de la tragedia era uno que en sus buenos tiempos fué el mejor aprendiz, y corrió en aquel entonces a Campo Fornio, dirigía a Catete e nesa ocasión un profesional que



Usurero jugando a Lauzun

tiene fama de dormilón, y que por último le tocó pilotear a un matunguito que no tenía ni pizca de chance, a un jockey que suele correr en Rosario y que tiene un un hermano jockey.

Estos eran los interesados y los principales autores de aquel acomodo que tuvo tan pingües rendimientos para ellos; no citamos sus nombres, porque todos figuran todavía, y dar al dominio público un hecho como éste, no debe serles muy del agrado, y por lo menos esta vez vamos a complacerlos.

Era el caballo encargado de correr el tal hijo de Surprenant, y su oscuro piloto, de más está decir que se había apuntado regularón con sus 200 pepelitos, y añádase a éstos 300 más de premio que se recibe una contraorden, y un ruso que estaba en el secreto; más se desiste de que sea el hijo de Surprenant el ganador, y de antemano se le concede la victoria a Campo Fornio; y aquí son los apuros del oscuro piloto

CONCURSO DE CATEDRATICOS

PREMIOS

Un reloj de oro al que indique OCHO ganadores.

Un collar de señora, un par de aros, un anillo o un alfiler de corbata adquiridos en la Casa Scott, al que indique SIETE ganadores.

Una docena de retratos, al que indique SEIS ganadores.

BASES

Todo lector de CRITICA puede tomar parte en este concurso, llenando el cupón que va al pie, el cual deberá ser remitido bajo sobre a esta administración, Corrientes 526, antes de las 11 de la mañana de cada domingo.

En todos los casos debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud, no tomándose en cuenta la carta que no llene este requisito.

Todos los días domingos, a las 11 de la mañana se procederá a cerrar y abrir todas las cartas recibidas, para abrirse todos los lunes a la misma hora, acto que podrá presenciar todo el que se interese por ello.

El envío de las cartas es sin limite, siendo válidos únicamente los cupones de la semana.

Una misma persona no podrá optar a dos premios en una misma reunión.

Los premios están en exhibición en la Casa Scott, calle Florida No. 356, y semanalmente serán variados.

CONCURSO DE "CRITICA"

Reunión del domingo 20 de junio de 1915

Primera carrera ....
Segunda carrera ....
Tercera carrera ....
Cuarta carrera ....
Quinta carrera ....
Sexta carrera ....
Séptima carrera ....
Octava carrera ....
Nombre ....
Domicilio ....

por cambiar los 300 papelitos del ruso, y el infeliz súbdito de Nicolás II se quedó con los que para él había sacado sin palpitar el más mínimo metejón.

Llega el momento de la largada y ¡zas! Campo Fornio en punta; es claro, todos los demás se habían quedado mirando la luna; el starter Malbrán anula la largada y la repite y otra vez hasta llegar a siete; Galleta, que como jockey no es nada sobresaliente, para pescar un tongo se las pinta solo, y desde la verja observaba toda la comedia, sonriéndose irónicamente.

El starter Malbrán, aburrido y en vista en que Campo Fornio siempre había de salir en punta, a la séptima vez levantó las cintas desesperado, fuera aquello como fuera.

Inútil es decir que Campo Fornio ganó, pero lo notable del caso es que el dormilón, jockey de Catete, cuando vió que ya no podía ganarlo — se imponía la comedia — la emprendió a garrotazos con su cabalgadura y entró segundo a media cabeza del ganador.

De vuelta al starter Malbrán, el público lo recibió con una de esas rechiflas que hacen época, mientras con una salva de aplausos, y los muy caras de bronce agradecían orgullosos, como si llegaran convencidos de que acababan de disputar un final reñidísimo.

He aquí, cómo y de qué modo el público aplaudió un tongo.

LAS CARRERAS DE PRODUCTOS

TOMBOLA

Luis Laborde que por lo visto se ha dedicado de lleno a la profesión de entraineur, ha obtenido hoy, una fácil victoria con Tómbola, abonando a sus partidarios un dividendo bueno, por demás, y sin susto, pues llegó al disco con una regular ventaja.

Patrulla que era una fija, según nos dijo cierto tenorio de género chico, entró sejunda, ajos...

Si creemos el dato, creeremos también el metejón de 1000 y 1000 en Montevideo...

Sanchete con Sormani, tercera y la favorita Petite Chatte, cuarta...

Evasiva, respondiendo a su nombre, pegó la gran disparada de dos vueltas por la pista al volver del paseo...

ANDRADE

Las carreras de productos nos reservaban sorpresas y por eso vamos a Andrade, ganar con Escolástico Mutio, que resulta un perfecto torero en un final...

Front y Betis, tercero.

Gran baño con Callejas...

M. DE LARA

Este aprendiz a estado felicísimo, obteniendo dos espléndidas victorias con Escándalo, haciendo gala de maestría y serenidad contra Shark y Penitelo y en el clásico, dirigiendo correctamente a Aventurero.

Vaya nuestro aplauso!...

CLASICO LIBERTAD

AVENTURERO!

Respetamos la victoria de Aventurero y la dejamos consignada como uno de los más hermosos triunfos del hijo de Druid, pero debe permitírsenos dudar de la carrera producida por la favorita La Ñatita, bajo todo punto de vista irregular.

Creemos lógicamente que tal como se desarrolló la prueba, suave en los primeros metros, la hija de Old Man en atención a sus anteriores performances debió haber finalizado mejor.

No vamos a discutir calidad, pero si regularidad y no ha sido la performance qu eprodujo La Ñatita hoy la que esperaba su caballeriza.

Los tres kilos, por la razón antes apuntada, no hubieran sido inconveniente tampoco.

Pero Aventurero se lleva la gloria de haberse desempeñado heroicamente de punta a punta, ganando al final muy desenvuelto.

Fripón arremetió al final sin éxito, para ocupar el segundo puesto en compañía de Smasher, que no ganó porque tenía sobrecañas...

UNA CARRERA MEMORABLE

Celebridades del turf argentino—Dos notables yeguas — Partícula vence a Mesalina y otros en el premio Hipódromo Argentino.

Los partidarios de Mesalina podríamos haber atribuído su derrota, como otras tantas veces, al mal setado de la pista, pero el domingo la reunión de Palermo se realizó en condiciones excelentes: favorecida por un día primaveral.

La hija de Orbit no ha respondido a la expectativa, triunfando, sin embargo, en la gran carrera el animal más indicado por las condiciones del premio.

La clásica prueba llevó al hipódromo gran concurrencia, que mantuvo el día entero la animación en las cotizaciones del betting.

Los seis campeones que habíamos anunciado, con sus montas respectivas, hicieron acto de presencia en el premio clásico Hipódromo Argentino.

La carrera es de ansiedad por conocer el papel que desempeñarían Orán, Partícula, Pimiento, Mesalina y demás rivales, unos por ciertas causas y el resto por otras.

En el reducido lote no había un sólo animal cuyo estado de entrainement no revelara las huellas de prolijos cuidados, los desvelos de los compositores para conourrir a la gran carrera con los campeones en el máximum de su forma; Mesalina, favorita de la cátedra, no dejando de causar asombro a más de uno que se cotizara en primer término que Partícula a la que, con 52 kilos, se asignaba gran chance en el betting; ésta ocupaba el segundo puesto, Pimiento el tercero y Orán el cuarto.

Alineados los seis rivales, el starter bajó la bandera, lanzándose Volcán al frente del grupo con tren lento. El hijo de Neápolis se cortó con tres cuerpos y Pimiento salió en su persecución; en tercer lugar corría Partícula, Ají y Orán apareados en el centro y Mesalina, cerrando la marcha, en el fondo del lote. La hija de Orbit quedaba más a retaguardia a medida que avanzaba el pelotón, siempre encabezado por Volcán, que recién frente a la antigua parada de los trenes obligó el tren de la carrera.

La colocación de los campeones no sufrió variación alguna hasta la recta entre los dos codos, donde Pimiento y Partícula acortaban la distancia que los separaba del leader. Ají entraba en acción también, sólo la yegua de la ecurie Lagrange permanecía en la retaguardia corriendo a voluntad. Cuando se dobló el último codo Pimiento estaba ya encima del caballo del stud Vendetta y en la recta cedió sus posiciones al hijo de Stiletto. Partícula avanzó también, más atrás atacaban Ají y Mesalina completamente abierta, pero estos dos no llegaron a confundirse con Pimiento y Partícula, los dos hijos de Stiletto, que frente a la stribunas emprenden una lucha tenaz, la yegua por el lado de afuera se estiraba ante las exigencias del jockey y Pimiento no es tampoco de los que se entregan sin dar pruebas de su coraje, pero finalmente vence Partícula, que sobre el disco obtiene un pescuezo de ventaja. Ají entró tercero. Mesalina cuarta.

Tiempo: 2'2" 1|2.

Un asalva de aplausos recibió la vencedora y el jockey Pérez al regreso al pesaje, después de tan espléndida victoria.

PULIN

Este hijo de Great Scott que defendía los colores del stud Pajonal, ha sido vendido en 4000 pesos y será puesto al cuidado de Juan Olivera.

COMISION DE CARRERAS

Para mañana lunes, a las 6 p. m., ha sido citada la comisión de carreras para tratar diversos asuntos que están en carpeta.

FOEMAN

Este hijo de Blue Boat que tan honorable campaña hiciera al cuidado del entraineur Maldotti, ha sido retirado definitivamente del training.

LA CAMPAÑA DE LOS JOCKEYS

LOS CUATRO ASES

Torterolo, Englander, Arcuri y Cardoso

Son estos cuatro profesionales indudablemente los que en estos últimos años han demostrado plenamente su superioridad sobre el resto de sus colegas en lo que respecta a la profesión aludida, se entiende.

Torterolo en estos últimos cuatro años ha obtenido al final de cada temporada 131 y 1|2, 54 (con una gran suspensión, 144, 117 y 39 victorias que suman un total de 485 carreras y media.

No puede ser más excelente su campaña y a pesar de todo lo que pudo protegerlo, es indudable que maestro o no maestro — apodo que nosotros mismos creímos por ridiculizar y que luego se hizo formalmente voz pública — debe situársele a la cabeza por lo menos en premio de sus triunfos.

En segundo lugar está Englander, el pillete, el amcral, pero el jockey bueno que sabe desempeñar correctamente su profesión, sin decoro pero con victorias que para su bolsa usuraria es lo importante.

En los cuatro últimos años, contando los 6 meses actuales ha obtenido 81 y 1|2, 56, 81, 36 y 36 victorias que arrojan un total de 300 y 1|2 carreras ganadas, suma bastante respetable como que lo hacen acreedor a un título de buen jockey (olvidamos moralidad).

Sigue a los dos anteriores Arcuri, profesional que en el presente año parece dispuesto a ocupar nuevamente un puesto descollante en la estadística final.

Ha ganado desde el año 1911 inclusive, 73 y 1|2, 57, 61, 69 y 38 carreras que en total dan 298 y 1|2 victorias, dos menos que Englander por lo que en orden vendría a ocupar el tercer lugar, debiendo a la vez señalarse que en el año 1912 estuvo una gran temporada suspendido y que al volver a correr casi piloteó únicamente animales del stud Alvear.

Cardoso, hoy compositor flamante pero de talla, es también un excelente jockey que como los anteriores supo evidenciar su competencia ganando en estos cuatro años 80, 80, 77, 29 y 17 carreras que arrojan un total de 273 victorias.

Sintetizando a los cuatro profesionales citados cabe el honor de ser con justicia llamados los ases de nuestro turf, no exentos de errores, naturalmente como todos, pero en siempre inferiores al resto que sólo saben tener chispazos felices de vez en cuando.

Y aquí hacemos un paréntesis de la crónica diaria, para hablar estadísticamente, si es que es esta una manera convincente, bien que eso tampoco nos impide censurar las malas intenciones de Englander, as también de la picardía al amparo de la santa hermandad del comisariato.

¡Pero son los ases!

LAS PEONADAS

Son los peones de los studs los olvidados del público, en los días de grandes premios se aplaude al jockey, al entraineur, al propietario, pero para el peón no se guarda ni una modesta palmada, cuando en realidad debía compartir con ellos los honores del triunfo.

El peón de stud hace una vida de cuartel: todos los trabajos los realiza a una hora fijada, el animal que está a su cuidado es su única preocupación, para ellos guardan todas sus atenciones, sus cuidados, y algunos se encariñan de tal forma que sienten sus derrotas más que el propietario, las lloran como si se tratase de una pebeta de quince abriles que ha cortado con ellos las relaciones.

Son bohemios por temperamento, en los grandes studs tienen asignados sueldos regulares y un tanto por ciento del premio que gane el animal que está a su cuidado; son entre ellos buenos compañeros, el día que ganan desaparecen a la noche del stud para no volver hasta la mañana de gran auto, su cigarro de hoja, como cualquier sportsman conocido...

No aprecian el dinero, lo gastan en cualquier cosa menos en lo que necesitan, así en invierno, en esas noches frías, se tapan con diarios antes de comprar una frazada por la exigua cantidad de 3 pesos.

Al peón nadie lo conoce, nadie aprecia lo que vale, porque su trabajo es anónimo, pero los muchachos las pasan ¡y bien gordas!, máxime si les toca la mala suerte de prestar servicios a las órdenes de entraineurs que aunque ganen, nunca pagan.

DIAMANT

En vez de progresar, nos parece que va perdiendo terreno este hijo de Dusty Miller.

Ayer de tarde dirigido por Manuel Lema fué ensayado en 1400 a la par de su compañero Duquesita a quien dominó por un cuerpo y medio en 1'27" 2|5.

EL COMISARIATO UNICO

Sigue el asunto. — El primer eco. — Se nos debe oír...

Gustosos notamos que nuestra campaña contra el comisariato en la forma que existe actualmente, va recibiendo los primeros ecos de las columnas de ciertos colegas, que como nosotros han observado los perjuicios grandísimos que acarrean al turf.

También esos mismos colegas nos han hecho meditar sobre un nuevo punto, tan importante y de tanta transcendencia como las que ya hemos comentado.

El cambio de comisario en las distintas reuniones se prestan a mil injusticias, quizá realizadas sanamente, imparcialmente, pero injusticia al fin.

Observemos un caso sencillo: la música wagneriana indudablemente sabia, no ha tenido idéntico aplauso entre todos los críticos a pesar de que el respeto que les inspira es general y grande.

Hay críticos que no dicen que es mala pero argumentan para evidenciar sus defectos, atenidos unos y otros, a una regla de arte y sujetos naturalmente a un refinado buen gusto.

Este caso es claro y entre los distintos comisarios elegidos de los miembros de la comisión puede ocurrir lo mismo.

Un comisario castiga distintamente una misma pena que otro comisario que la vió más benévolamente o más severamente.

Y es natural porque no todos tienen el mismo concepto de la justicia y de su aplicación.

He aquí realmente un caso preciso que puede unirse a los ya comentados en esta campaña, para demostrar que el comisariato actual es siempre perjudicial y corruptor — supongamos benévolamente involuntario — de la moral del turf.

Se impone que se nos oiga, y entre los mismos miembros razonables — pocos desgraciadamente — que existen en la comisión se impongan la sana tarea de desposeerse de esa facultad, para conferirla al actual secretario por ejemplo, siempre bajo su directo control.

Así andarían las cosas en orden y no tendríamos que lamentarnos casi diariamente de injusticias, tolerancias o indiferencias de los señores comisarios, que francamente no siempre nos merecen la buena fe que necesitaban para que fueran sus fallos admitidos sin sospecha alguna.

EVANGELICAS

Las verdades son las que duelen. Por algo le temen tanto los profesionales a CRITICA.

Si prometes dar lo que aun está por venir, no has de dar nunca lo que prometes.

Sepan a qué atenerse los que claudicaron esperanzados en las fijas y otras milongas...

Nunca pienses en aquella persona que quieres mal, porque el veneno te ha de salir por la boca.

Los secretarios de jockeys tienen la palabra.

Si a aquel que vale lo critican, es porque le tienen envidia; si permanecen en silencio es porque esa misma envidia los deja sin palabras.

Nuestro jefe de redacción Old Man, está de acuerdo con Gilote.

Si ayer fuí bueno, deben hoy respetarme como ayer.

Cardoso debe estar de acuerdo con nuestro Gilote.

El azufre no cura más que los aires en el pescuezo; para curar la mala suerte no hay nada mejor que la paciencia y la confianza.

La experiencia es la mejor de las consejeras.

Ardouin nos está resultando un perfecto filósofo.

Si la cara es el espejo del alma, los negros han de ser unos perversos.

Regamos al jockey Máximo Acosta no se dé por aludido.

LANZAMOS UN RETO

Casualmente conversamos esta mañana unos minutos con el propietario del stud Bruno, defendido sus colores por animales que se han revelado en breve campaña tan regulares como Siete y Medio.

A propósito de este potrillo giró toda la conversación:

—Es decir, nuestro buen amigo Bruno, que el potrillo es buenísimo.

—Sin duda alguna es un crack.

—Tanto le parece?

—Permítame que le explique caro cronista el por qué de mi entusiasmo; Siete y Medio representa para mí un triunfo colosal, yo he sabido más que todos los sabios, más que aquellos que estudian sangres y más que aquellos que cuidan bien.

—Explíqueme?

—No tardó; figúrense que compro el potrillo y empieza Pío Jaen a despreciármelo, a no querer casi cuidármelo, en mi casa se me reían, otros compositores me miraban con lástima, y yo contra todo eso maremoto sigo firme en mis trece, convencido de que tenía algo bueno y que yo sabía más que todos.

—Los hechos lo demuestran.

—Calculen, pues, mi entusiasmo, admítanmelo y no se burlen si me atrevo a desafiar a cualquier potrillo de los que han debutado hasta ahora por cualquier suma, a peso igual en una distancia de 1400 a 1600 metros.

Anotamos el reto y olvidando el resto de la conversación con el feliz propietario, la hacemos público por si hay alguien capaz de recoger el guante.

CASELLA NOS HA CONVENCIDO

Podría ser cierto si quisiéramos decir lo contrario, de lo que sentimos: "¡Casella nos ha convencido!"

¡Mentira!... No puede ser que nos convenza a pesar de toda su oratoria florida y roldanesca, es imposible que quiera hacernos comulgar con ruedas de molino al intentar demostrarnos, que la cancha está en perfecto estado y que si los animales se mancan... es porque sí, porque están predestinados a ello!...

La cancha tiene arena — dice Casella, — y nosotros lo negamos; las manqueras no se producen por el estado de la cancha — dice Casella — y nosotros se lo negamos...

En fin, que continuamos a pesar de todas las explicaciones que nos diera ayer de mañana en la cancha; firmes en nuestros trece y opinando en su contra, "malgre el respeto — ¡Ay! — que nos merece su palabra...

Alguien que ha tenido ocasión de observar detenidamente el estado de la pista en toda su extensión, nos ha dicho lo siguiente:

—La pista tiene arena, pero pésimamente repartida, mal distribuída, especialmente en el tiro derecho, donde el lado de la verja parece madera, y el de los palos es un colchón...

Le hicimos poseedor a Casella de esta opinión, a lo que nos respondió secamente y convencido de su sinceridad:

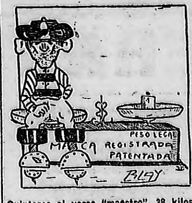
—Ustedes quieren saber por qué? Preguntenseló a Mingo, que raras veces corre por el centro de la pista... guntenseló a Mingo, que es él, quien sabe les explique mejor que yo las causas del mal estado de la pista.

Este profesional debió haber leído seguramente en algún libro de cuentos infantiles, que al que madruga Dios lo ayuda, y sin reparar los beneficios e inconvenientes del adagio lo pone en práctica en cuantas ocasiones se le presentan...

En los días de apronte es el primero en llegar a la cancha con su media docena de pupilos, los trabaja cuando aun Febo no ha asomado las narices por Oriente y desaparece, tranquilo y satisfecho, convencido de que por el refrán él será ayudado.

Y sin embargo, nosotros con tanta autoridad como el librejo de cuentos infantiles, hemos de aconsejar a Honorio todo lo contrario, pues en el turf el que madruga, Dios le quita unas horas de dormir... y francamente no le vemos el beneficio!... y aunque esto no viene al caso, vamos a dar una noticia de su stud.

Ayer han ingresado a su caballeriza, cinco productos de dos años. Dos por Mekeri, dos por L. Rubicón y el propio hermano de Dichoso.



Quinteros al verse "maestro". 38 kilos, (ché, no me tomarán la cabellera como a los "ilustres" diciendo que soy un jockey "de peso".

LOS PROXIMOS CLASICOS

Después de la ratificación efectuada anoche vemos que próximamente tendremos dos carreras clásicas de interés, a saber:

PREMIO INICIACION

Distancia 1600 metro

Packoy 56 kilos, Francisco Arcuri.
Ocurrencia 54, Domingo Torterolo.
Palanta 54, X. X.
Canora 54, Raymundo Rivero.
Picacero 56, Gabriel Ardouin.
Rey de León 56, Eulogio Muraña.
Melik 54, (dudoso).
Lauzun 56, Manuel Lema.
Diamant 56, Manuel Lema.
Sunday 56, Angel Amoroso.

PREMIO CONDESA

Su Alteza 54 kilos, Roberto V. Lanatti.
Porteña 54, Francisco Arcuri.
Ocurrencia 56, (dudosa).
Palanta 54, Domingo Torterolo.
Chálca 54, Máximo Acosta.
Canora 56, Raymundo Rivero
Carabela 54, Daniel Cardoso.
Festination 54, David Englander
Insula 54, Alfredo Navarro.
Gosse 54, X. X.

LO PREVISTO

Ya está nuestro hombre consagrado, ya no hay lugar a dudas, el suplicio es tremendo pero irremediable, don Gilberto de la pera ha sido consagrado por las autoridades del Jockey Club starter oficial.

El lector aficionado y asiduo concurrente al hipódromo hará el consabido gesto de desagrado, mirará al cielo como interrogando qué delito cometió para recibir semejante castigo y su fantasía volando por el espacio se imaginará una escena que por lo ridícula es harto exacta: será ella un grupo de vacas, frente a las cintas largadas en veloz carrera al grito supremo del hombre de la pera.

Verdad que no estábamos desacertados cuando decíamos que don Gilberto sería el starter efectivo y que toda la comedia no era más que una preparación para disminuir el golpe que pudiera experimentar el público al leer el nombramiento.

¡Ah, nuestros pálpitos!

Sea el starter bien venido y declaramos un infinito deseo de enmienda, tomando sus largadas actuales pésimas en algo mejor, en algo pasable, tan solo.

¡Loor a don Gilberto!... Don Gilberto será nuestro verdugo en adelante.

CHARLAS DE TRANQUERA...

Ayer de mañana un grupo de compositores y jockeys habían formado corrillo en la tranquera del tatterssal y la comentaban largo y tendido sobre diversos tópicos turfistas.

Se habló de la papa de Ocurrencia en el premio Iniciación, las opiniones con raras excepciones, estaban contestes en que la hija de Val d'Or era una fija imperdible. Tapón que atinaba a pasar se acercó al grupo y metió cuchara.

—Qué están discutiendo ustedes? — preguntó.

—Pavadas! — le respondió uno de los entraineurs — que Ocurrencia no puede perder el clásico Iniciación.

—Pero a vos no debe causarte mucha gracia. Ocurrencia te arruinó el programa de Canora.

PRODUCTOS DEBUTANTES

En la reunión del próximo domingo harán su debut los siguientes productos de 2 años:

Fol Spoir, por Simonside y Oropesa, del stud Fol Spoir, al cuidado de Luis Hernández.

Alopex, por Dieudonné y Alva, del stud Tricolor, al cuidado de Valentín Fernández.

Hacha, por Great Scot y Humareda, del stud San Claudio, al cuidado de Francisco Causa.

Full Hand, por Old Men y Felicitas, del stud Federal, al cuidado de Pedro Sanzzottera.

Gontran, por Old Man y Felicitas, del stud Borbón, al cuidada de Repúblico Pérez.

Estribor, por Old Man y Enfantine, de la Petite Ecurie, al cuidado de Lauro de los Santos.

AVISOS FUNEBRES

ARTURO AMOEDO GALUP. — (Q. E. P. D.)—Falleció el 20 de junio de 1915. Confortado con los auxilios de la Santa Religión y la bendición papal—Arturo M. Amoedo, padre; sus hermanos, María Dionisia, Dolores, Esther, Alberto, Enrique, José Antonio, María Estela y Beatriz Amoedo Galup; tíos, primos y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos mortales del extinto al cementerio del Norte, mañana lunes 21 del corriente, a las 10 a. m. Se ruega no enviar coronas. El duelo se despide por tarjeta. Casa mortuoria, Solís 759. Nota: Carruajes en la empresa de Iribarne y Cía., Tacuarí 344 y sucursal Belgrano, Cabildo 1873.

LUISA BIZZONI DE BALESTRINI.—(Q. E. P. D.)—Falleció el día 20 de junio de 1915.—Sus hijos Inocencio Balestrini y Nicolina B. de Balestrini; su hijo político Pascual Balestrini, sus nietos, sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos mortales de la extinta al cementerio del Oeste, mañana lunes 21 del corriente, a las 3.30 p. m. El duelo se despide por tarjeta. Casa mortuoria, Maure 2978 (Belgrano). Nota: Carruajes en la empresa de Iribarne y Cía., Tacuarí 344 y sucursal Belgrano, Cabildo 1873.

—Eso está por verse todavía. Canora no ha pronunciado la última palabra. Y después de todo mis amigos, en este momento el que no tiene suerte puede meterse la ciencia en el bolsillo; el que tiene suerte y ciencia ese es el héroe, y yo en esta ocasión me encuentro en el último caso.

Todos miraron a Tapón sorprendidos y Tapón continuó su discurso indiferentemente.

—Este año estoy casi a la cabeza de todos los compositores en sumas ganadas y con menos elementos que muchos. Dirán que mis caballos son buenos? Ese es un pretexto estúpido. Mis caballos son buenos y ganan porque los he sabido llevar pacienzudamente. Nada más.

—Che Tapón — interrumpió uno de los de la rueda — con tanta sabiduría el año que viene te va a resultar chico el stud para meter los potrillos que van a caer.

—A mí no me hagas ironías. Yo me conformo con tener uno a dos patrones buenos como ahora y basta. Tampoco soy ambicioso, y la prueba la tienen ustedes en que he colgado mi látigo de jockey para siempre — dijo Tapón y pegando media vuelta rumbeó para el stud Los Rosales.

—Qué gran jockey pierde el turf! — exclamaron en coro y con la mayor ironía los de la rueda. Y una voz misteriosa les repuso:

—Pero en cambio el turf ha ganado un gran compositor.

Los alacranes se miraron y agacharon la cabeza.

¿QUIEN TENIA RAZON?

LO QUE NOS OCURRIO AYER

Suena la sirena de nuestro máximo colega estridente, ensodecedora, la algarabía de los canillitas en esa bendita calle Victoria es "kolsosal", las bocinas de los automóviles prorrumpen en un coro wagneriano, la muchedumbre apiñada aguarda sufriendo mil pisotones en incomodidades la salida de la quinta edición y después de horrible y cruel espera, el clásico cieguito parte con su lazarrillo pregonando la feliz aparición...

Tenemos en nuestras manos la quinta edición de "La Razón" y con tanta avidez de sabia lectura como la muchedumbre que aguardaba la voz del profeta, desdoblamos el papel para fijar entusiasmados nuestra mirada en la página de carreras.

Digan lo que quieran eso es hermoso. Un pobre pato que no tuvo los diez miserables centavos para adquirir tan preciado papel nos pregunta nervioso: "A quién dan en el clásico?" — a lo que respondemos cortesmente... "¡Smasher!"

La admiración del pato es para descripta por una pluma hábil, su cara, sus ojos, su boca, sus manos, todo denotaba un inexplicable asombro.

¿Por qué se asombraba aquel hombre desconocido y simpático? El nos lo explicó:

—Pero, dígame señor, "La Razón" no decía que Smasher tenía sobrecañas? No se lamentaba de que pudiera quedar imposibilitado para disputar el clásico Libertad? No aseguró más tarde cuando CRITICA se permitió dudar de la tal noticia que era exactísima su información?

A todo respondíamos afirmativamente, pues el hombre hablaba como un libro... (¡como un libro que hablara bien!)

—Por qué pues, si ese inconveniente puede impedirle su victoria lo da de candidato?

—Dice que le merece siempre la misma opinión.

—Y aun enfermo?

—Parece que se ha levantado hoy de mañana muy mejorado.

—¡¡Oh!!... Qué prensa, señor, qué prensa! Nunca he sufrido una decepción tan grande como ésta, lo que creía ciegamente su palabar, yo que moldeaba mi criterio según el suyo, yo que en más de una ocasión resignadamente, sin protestas perdí mis pesos con sus datos, yo que era su más incondicional admirador he sufrido la bancarrota de todas mis ilusiones.

Aquel hombre nos dió lástima, era uno de los tantos crédulos, víctimas quizá de su inexperiencia o poca observación, un inocente en síntesis, uno que juzgaba sin juzgar, que creía con una devoción cristiana.

—Dígame señor, y Smasher puede ganar?

—Por qué no? Es tan serio enemigo como el que más.

—Pero, y las sobrecañas?

—No insista, es una excusa para explicar su derrota si llega a fracasar y una ocasión para pregonar su bondad excelsa en el caso de que llegara a cruzar triunfante el disco.

—Y lee usted "La Razón"?

—Me divierte...

El hombre estrechó a nuestro cronista la mano cariñosamente, entusiasmado, admirado.

—Cuento con un amigo, señor.

—Lo mismo digo.

—Su nombre, me haría el favor?

—X, cronista de CRITICA.

Y mecánicamente en su rostro se experimentó un cambio absoluto, sonrió, sus ojos brillaron alegres y sus manos volvieron a entrelazarse con las nuestras más enérgicamente.

—Es usted de CRITICA?

—Ya lo he dicho.

—Dudaba usted de la noticia de las sobrecañas?

—Si lo dudaba el diario.

—Tenían ustedes razón. ¡Oh, qué política ridícula ó infantil! Son ustedes unos sabios.

Cuando terminó esta sacramental frase que nos estiró un poco la piel, llegaba el tranvía que de paso esperábamos y subimos no sin despedir a nuestro nuevo e incondicional amigo.

Ya llevábamos andado una media cuadra y el sombrero de aquel hombre se agitaba en el aire.

Qué satisfacción tan grande la nuestra, al meditar mientras seguíamos viaje: ¿Quién tenía razón?

EL CLASICO DEL JUEVES

En esta carrera clásica a disputarse el próximo jueves se encontrarán varios competidores de méritos.

A continuación damos algunos detalles:

PREMIO DRUID

Distancia 1200 metros

$ 7000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

COMPETIDORES Y MONTAS

Lord Bramble 54 kilos, Pedro Costa
Cardigán 54, Domingo Torterolo.
Sin Humo 54, Alfredo Navarro.
Sunday 54, Angel Amoroso.
Callejas 54, David Englander.
Don Ramiro 54, Máximo Acosta.
Espartillar 54, Francisco Arcur'
Pecado 54, X. X.
Kiddy 54, Juan Fernández.
Lauzun 54, Daniel Cardoso.
Diorita 52, Ricardo Liceri.
Su Alteza 52, Roberto V. Lanatti.
Jalouse 52, dudosa.

No entraremos en apreciaciones sobre las probabilidades de cada uno de los competidores porque para hacerle sería necesario saber cómo se ha conducido hoy Lauzun, conceptuado como un buen producto, lo mismo que otros que han debido correr como Cardigán, Callejas, etc., etc.

El premio Druid, para productos de 2 años sobre la distancia de 1200 metros, que sirve de base a la reunión de carreras que se realizará el jueves próximo en el hipódromo Argentino, en los cuatro años que ha sido disputado ha tenido los siguientes desenlaces:

1911.—1o. Chiste, 56 kilos, por Sargento y Carcajada, de la ecurie Auteuil, (L. Laborde), $ 3.75 y 2.40; 2o. Essling 54, (D. Torterolo), 2.55; 3o. Alúmine 54, (D. Englander).

No placé: Marmita 52 (4a.), Oriental 54 y Ferandy 54.

Ganada por una cabeza.

Tiempo: 1'26" 3|5. (1400 metros).

1912.—1o. Young Fellow, 54 kilos, por Calepino y Marcela, de la ecurie Ernestina, (D. Torterolo), $ 4.30 y 2.35; 2o. Conejo 54, (G. Ardouin), 2.35; 3a. Pulga 52, (A. Balstroqui).

No placé: Brido (4o.), Marisma.

Ganada por tres cuartos de cuerpo.

Tiempo: 1'31". (1400 metros).

1913.—1o. San Marcos ex Ullun, 54 kilos, por Druid y Avispa, de la ecurie Sceptre, (V. Fernández), $ 8.85; 2o. Querido 54, (D. Torterolo); 3o. La Carlota II 55, (H. Sormani); 4o. Veraguas.

Ganada por un cuerpo y tres cuartos.

Tiempo: 1'24" 2|5. (1400 metros).

1914.—1o. Pan Pan, 54 kilos, por Ducato y Poppy, del stud Santa Luisa, (R. Rivero), $ 17.60 y 2.95; 2o. Sufragio 54, (D. Torterolo), 2.30; 3o. Heredia 54, (G. Ardouin), 2.50.

No placé: Zío 54 (4o.), Farfalla 52, Chasque 55, Pedernales II 54, Trésor 54, Caraway 54.

Ganada por tres cuertos de cuerpo.

Tiempo: 1'12" 4|5. (1200 metros).

HIPODROMO ARGENTINO

Programa oficial para las carreras a efectuarse el jueves 24, en Palermo:

PREMIO BARCALDINE

(Carrera de vallas)
Distancia 3200 metros

Peegle 75 k.	Clarín II 67.
Mojinete 74.	On Ko 65.
Anachorette 73.	Zapicán 63.
Vocinglero 69.	Larangeira 5[illegible]

PREMIO DEVONSHIRE LASS
Distancia 1100 metros

Fol Spoir 56 k.	Galleguita 5[illegible]
Matrera 56.	Festuca 54.
Orviola 56.	Alopex 54.
Tómbola 56.	Alfana 54.
Tyrolienne 56.	Salida 54.
Hermética 56.	Juá Juá 54.
Hijuela 56.	Hacha 54.
Lancera 56.	

PREMIO SARGENTO
Distancia 1400 metros

Tamandaré 56 k.	Ave César 56.
Abencerraje 56.	Bob 56.
Full Hand 56.	Estribor 56.
Milia Curá 56.	Peñasco 56.
Gontran 56.	Mahoma 56.
Faucheur 56.	Fint 56.
Strap 55.	

PREMIO CHISTE
Distancia 1700 metros

Zaratustra 57 k.	Campesino 49.
6 de Octubre 53	Cornichon 47.
Arvejo 47.	Majadero 45.
Wotan 52.	Surcouf 44.
Beleno 45.	Ma't'in 43.
Mitre 51.	Durrieu 43.
Sparrow II 50.	Sun Yat-Sen 4[illegible]
Chambéry 50.	

PREMIO DRUID
Distancia 1200 metros

Lord Bramble 54 k.	Don Ramiro 54.
Gontran 54.	Espartillar 54
Cardigan 54.	Pecado 54.
Sin Humo 5[illegible]	Kiddy 54.
Sunday 54.	Lauzun 54.
Melick 54.	Diorita 52.
Retiro 54.	Su Alteza 52.
Callejas 54.	Jalouse 52.

PREMIO YOUNG FELLOW
Distancia 1600 metros

Clinbell 60 k.	San Weller 50.
Red Jacket 57.	Canturrera 49
Cuaró 55.	Rancé 49.
Rotterdam 52.	

PREMIO ULLUN
Distancia 2000 metros

Lusitano 52 k.	Tata Dios [illegible]
Digital 52.	

PREMIO PAN PAN
Distancia 2800 metros

Molitor II 54 k.	Eureka III 45.
Custico 51.	Royal Drop 42.
Los Rosales 50.	Lord Ragland 42.
Massenet 48.	Kalium 40.

COMENTANDO

Zapicán será dedicado a las carreras de vallas, pero a decir verdad no le vemos mayor programa, porque actualmente hay varios caballos disputando pruebas de esa índole que están muy por arriba del pensionista del stud Soler. Mitre, On-Kó, Clarín, Mojinete y Anachorette son los que por ahora dominan en las carreras de salto, lo que significa que con Zapicán han perdido la oportunidad. Les convendría más, es un buen consejo, llevarlo a Zapicán al hipódromo de La Plata, donde sin duda alguna obtendría muy buenos triunfos.

En carreras que esté ausente Mitre, nos resulta On-Kó un punto difícil de dominar. El hijo de Oviedo al debutar reveló condiciones excepcionales y como tiene un poquito de calidad sólo cuando llegue a cargar muchos kilos podrán vencerlo.

En su última presentación perdió Festuca una carrera completamente injusta, más que todo porque Englander creyó tener asegurado el triunfo y se descuidó.

Festuca es de las mismas fuerzas de Festination, potranca que al abandonar el jueves la categoría de perdedora puso a prueba cierta calidad, pues a pesar de venir encerrada cuando faltaban 200 metros para la raya, donde encontró un claro pasó como saeta imponiéndose relativamente fácil.

Carmucha defensora del stud Iccacho ha disputado dos carreras sin mayor éxito. Carmucha no pertenece a la cría de la casa, es hija de Le Samaritain.

Los últimos ejercicios de la tordilla son bastante buenos, por lo que suponemos que su reprise la hará con éxito por lo menos ocupando uno de los puestos de marcador.

Tomás Condo se esmera por darle la mayor velocidad posible a la potranca Hermética, que las malas lenguas dicen ser de su propiedad.

Hermética es una droguita que a buen seguro no obtendrá muchas victorias, pero capaz de dar una sorpresa en una prueba de perdedores que no pase de 1200 metros.

De lo que hemos dicho de Gontran suponemos que nuestros lectores habrán tomado buena nota.

El hijo de Old Man y Glicina no fué presentado el último jueves por el mal estado de la pista; por lo tanto, cuando lo haga no hay que echarlo en olvido, porque está listo para debutar con éxito y tiene mucha calidad.

Llamamos la atención del público respecto de Faucheur, potrillo perteneciente al stud Curupaytí que debutó en forma sugestiva.

En la referida oportunidad Englander hizo una punta de cosas raras; a la altura de las tribunas populares venía dominando la carrera, pero notamos que a cada esfuerzo del potrillo, Englander lo sentaba de un sofrenazo... Pensamos después que Festuca había entrado segunda y lo comprendimos todo... El doblete se había chingado y no convenía ganar con Faucheur.

Conviene tener ojo, ¿no?

Estribor es uno de los Old Man de la Petite que según don Lauro de los Santos defenderá con honor los colores de la casa.

Estribor ya está perfectamente listo para debutar.

Ave César ya ha empezado a arrimar, y después de la carrera que hizo el jueves en pos de Proteo, le oímos decir a Ambrosio Elnen que en otra lo sacaría de perdedor.

Ave César es hijo de Jardy, padrillo que este año va bastante mal.

Abencerraje es candidato a pegar un golpe en breve; ha disputado una carrera poniendo en evidencia buena velocidad; fué tercero de Collinkwood y Bob.

Para cuándo será el golpe de Abencerraje?

Anticipamos antes de hacer su debut en carreras de vallas Mitre, que después de un tiempo lo harían disputar otra vez pruebas llanas.

Pío Gean nos manifestó el jueves que anotaría al hijo de Jardy en una carrera llana, y que, siempre que conviniera, disputaría con toda clase de probabilidades.

Parece que Mitre con el asunto de saltar vallas se ha encelado mucho mostrando bríos que antes no se le conocían.

El stud Don Gonzalo persiste en correr a Gringuito, caballo que deja en vergüenza los tradicionales colores, por cuanto fracasa feamente, ya sea porque no está en forma o porque no responde a lo que hace en privado.

Somos de opinión que Gringuito no debe correr por un tiempo, puesto que si lo hace y gana, el público tendrá derecho a criticar y hasta creer cosas que están muy distantes de las buenas intenciones de Cardoso.

Zaratustra no ha respondido en su última carrera a sus buenos trabajos privados.

Nuestra opinión con respecto al hijo de Le Samaritain, es que se trata de un caballo que corre mucho en pista de barro y nada más.

Wotan parece dispuesto a poner de manifiesto las grandes bondades que siempre le ha atribuído "don Cuaquín". El último jueves lo hemos visto al hijo de Dieudonné ganar con sobras, permitiéndole tan luego al negro Acosta, irlas de perfecto sereno.

Somos de opinión que Wotan tiene pasta y máquina para ganar muchas como buenas carreras. Y sino se nos cree, ¡tiempo al ídem!

Calmi lo más contento con los adelantos que a diario pone de manifiesto Sun Yat Sen, con el que piensa ganar más de una carrera.

—Si a mi caballo le hubiera tocado un aprendiz competente, habría ganado la carrera del debut. Así que calculen cómo será de regular.

Tendrá razón el rubio?

Ambrosio nos ha dicho que Su Alteza ya está lista para reprisar con éxito, porque parece que por fin ha conseguido dominarle esa nerviosidad que ponía de manifiesto en las carreras que le hemos visto disputar.

Siendo así no tenemos por qué poner en duda el buen desempeño de la hija de Jour Majesty, desde que se trata de un animal que está dotado de mucha velocidad.

Sin Humo ya le está costando muchos dolores de cabeza al stud Abrojo. En todas las carreras que ha disputado lo han jugado con confianza ilimitada, tomando como base los grandes aprontes, pero desgraciadamente no ha respondido nunca.

Sin Humo es un potrillo hipoteca; antes era porque no largaba y ahora es porque no responde.

Red Jacket no puede tardar en ganar, tomando como base la carrera que hizo el último jueves en pos de Siete y Medio. La pista estaba pesada y ese es un gran inconveniente para los hijos de Diamond Jubilee.

Queremos decir con esto que el pensionista del stud Iccache ha demostrado que ya está en perfectas condiciones de training.

Clinbell siempre corriendo mucho. Con el actual sistema de largada, el hijo de Orange tiene una ventaja que no tenía antes, y es aquella de que largando caminando, con el pique los aventará lejos.

Rotterdam sigue muy lindo debiendo por tal causa, mejorar su última carrera que la conceptuamos falsa.

Cuando haga acto de presencia el hijo de Polar Star, nos palpita que se va a conducir en forma parecida o mejor que el día del handicap A. B. C.

Pianezzi debe estar de acuerdo con nosotros.

Poggio sigue reparando los fondos de Cuaró, esperanzado en que algún día este volverá a adquirir aquella forma que le valieron tantos triunfos.

Nos resulta difícil tal cosa, aunque esperamos verlo ganar todavía a Cuaró.

Tata Dios lo dejó sorprendido a don Juan con la carrera que perdió el jueves.

No es para menos, si se toma en cuenta que pocos días antes el hijo de Dusty Miller había sido vencido por Bolín en 1'36" 1|2 la milla, triunfo verdaderamente notable.

Quien sabe en la próxima carrera que dispute vuelva Tata Dios por sus fueros, porque nuestra creencia es que el jueves no hizo lo que podía haber hecho si la cancha hubiera estado en condiciones normales.

Lusitano es otro que en pista pesada no corre ni medio. Por eso eso es que en el clásico Old Man, apenas ocupó el tercer puesto.

El hermano de Baratieri podemos garantir que en una pista normal se rehabilitará, porque su preparación es de primer orden, tanto que en los trabajos lo pone en paque a Fripon.

Reaparecerá en breve Dijital, yegua que se vió alejada de las luchas hípicas debido a un contratiempo que sufrió en las manos. Vizcay la ha repuesto debidamente alcanzando a darle un estado de primer orden que a buen seguro le valdrá más de un triunfo.

Massenet cada día corre más y Cardoso está seguro que tiene un gran elemento para las pruebas handicaps.

Teníamos razón cuando dijimos que el hijo de Polar Star llevaba tendencias de ser un Prólogo o algo mejor. Por lo menos es más guapo que el medio hermano y lucha en los finales con todo éxito.

Los Rosales, el rengo de el stud de Tapón sigue en venta, pero no por eso vaya a creerse que ha desmerecido en su preparación; por el contrario, cada día está más lindo y con unas ganas locas de correr.

Por 8000 pesos nos parece un negocio redondo.

Cáustico es un caballo difícil; necesita para ganar que le acomoden la carrera a paladar; por ejemplo, que le hagan un tren lento, cosa que se la vemos muy difíc'

Royal Drop anda corriendo mucho y debe obtener otra victoria muy en breve.

La hija de Diamond Jubilee se está pasando de linda.

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse el día 27 de junio:

Primera carrera, 1200 metros. —Broncina, Casi Nada, Branza, Sufragista, Frede, Sincera II, Voluntad, Cumba, Tarija, Lady Rowena, Farina, Sotileza, Revanche, Finette, Arklina, Eglantine II, Grivoise, Duquesita.

Segunda carrera, 1400 metros. — Sada Yacco, Dentelle, Tyrolienne, Marquesa, Cosquilla, Malona, Penitenta, S. Hope, R. Victoria, Melody, Arma, P. Chatte, Idolatría, Sucesiva, Brisca, S. Majeste, Oblea, Rumbosa.

Tercera carrera, 1200 metros. — Full Hand, Front, Peñasco, Malambo, Lord French, Eneas, Bob, Dondiego, Nail, Strap, Avanti, Betis.

Cuarta carrera, 1600 metros. — Allsio, Allister, Shark, Entrevero II, San Weller, Teufelina, J. Fille, Riquísima, Neleo.

Premio Iniciación. — Packoy, Ocurrencia, Palanta, Canora, Picacero, Rey de León, Melik, Lauzun, Diamant, Sunday.

Sexta carrera, 1700 metros. — La Commune, Redentor, Carabinero, Bolín, Troyano, Folleto, Cheap, Tresor, Radiant, Gobernador, Zaratrusta, Tata Dios, Nondina.

Séptima carrera, 1400 metros. — Odesta, Shark, Cuaró, Teufelina, Red Jacket, Debutante II, Zaratustra.

Octava carrera, 2500 metros. — Fantasma, Tejuela, Frenético, Papamoscas, Lusitano, Molitor II, San Simon, Mérito, Familiar, Royal Drop, Dijital, Facundo III, Massenet, Gringuito, La Loca, Piscueta, Insanía, Eureka III.

Para la reunión a efectuarse el martes 29 de junio:

Primera carrera, 1600 metros. — Sufragista, Fisgona, Mirona, oterie, Cataluña, Monedita, Swalow, Povera Mía, Ormilla, Pillería, Frede, Sotileza, Jolie Fille, Riquísima, Revanche, Finette, La loca, Eglantine II.

Segunda carrera, 1400 metros.—Chilca, Dentelle, Malona, Tyrolienne, Marquesa, S. Hope, R. Victoria, Brisca, Sugestiva, Oblea, Rumbosa, Marinera.

Tercera carrera, 1400 metros. — Ave César, Full Hand, Mahoma, Sombrío, Mi Capricho, Lefevre, Americano, Jorge Newbery, Curupí, Leonem, Lord French, Estribor, Winer, Fint, Eneas, Gontran, Milla Curá, Ardilla III, Strap.

Cuarta carrera, 1600 metros. — Espadañal, Goffo, Cuatrero II, Mendicant, Zío, Carabinero, Sánchez, Bolín, Don Gabino, Red Bonnet, Gobernador, Banderaló La Loca, Wotan Zaratustra.

Premio Condesa.—Su Alteza, Porteña, Penitenta, Marquesa, Ocurrencia, Palanta, Jalouse, Desventura, Chaica, Canora, Carabela, Festination, Insula, Gosse.

Sexta carrera 1700 metros. — Sufragista, Reint del Sud, Fisgona, La Commune, Mistela, Monedita, Swalow, Sincera II, Tarija, Deseada, Solicitud Nondina.

Séptima carrera, 2000 metros. — Podestá, Penitelo, Piquete, Redentor, Papamoscas, Makaroff, Entrevero II, Troyano, Escándalo, Clinbell, Facundo III, Tresor, Red Bonnet, Radiant, Red Jacket, Rotterdam.

Octava carrera, 3000 metros. — Cáucaso, Frenético, Lord Ragland, Lusitano, Molitor II, Clarín II, Royal Drop, Massenet, Gringuito, Insanía.

TEMPERLEY

Inscripciones para la areunión a efectuarse el domingo 27 de junio:

Premio Atalia, 1100 metros. — Sotreta, Maciega, Tornasol, Freebooter, San Genaro, Silencio II, Lagardere, Varesina, Magnífica, Severo, Emboscada, Princesa C., Golden, Fachino, Leonino, Pensativo, Peluquín, Saint Sulpice, Huracán.

Premio Atenas, 1200 metros. — Floriane, Campiña, Aigle Noir, Magnífica, Brillante, Mari Pepa, Codorniz, Encuesta, Pot au feu, La Toscane, Sonaja, Turmalina, Voglers Battle.

Premio Atica, 1300 metros. — Bien Venido, Dedal, Claromecó, Silent Bill, Incitato, Díaz, Camflot, Minero, Esbelto, Airoso, Ferrer, Ruberoid, Radio, Hispano, Tero II, Goblin.

Premio Atlántida, 1200 metros. — Chin Chin, Cocuyo, Doña Blanca, Hidráulica, Brise d'Eté, Cuchillito, Mosquita, Zanichon, Thira, Pantalla, H. Plantagenet, Deseada, Puntana, Perinola II.

Premio Atiline, 1800 metros. — Tucumán, Filibuster, Charmincito, Carnot II, Jachalera, Prime Verte, Medidora, The Whip, Estocada, Nevado, Floreal, Earliness.

Premio Atrevida, 1400 metros. — Fine Feathers, Sinfonía, Wellington, Macha, a Brujita, Tommy Loates, Rushlight, Far Famet, Airoso, De Reské, Horacio II, Engañoso, Coquero, Nitrón, Fanal.

Premio Aturdida, 1800 metros. — Halte lá!, Brise d'Eté, Gold Cup, Cupalén, Incitato, Charmincito, Rushlight, Cubano, Azopardo, Lavrengo, V. Warrior, F. Famet, Amila, Pessist, Curioso, El Petizo, Esencia, Ruberoid.

Inscripciones para la reunión a efectuarse el martes 29 de junio.

Premio Auca, 1100 metros. — Maciega, Sotreta, Freebooter, San Genaro, Lagardere, La Serafini, Varesina, Magnífica, Chorrillos, Emboscada, Golden, Leonino, Pensativo, Huracán, Saint Sulpico.

Premio Audacia, 1200 metros. — Floriane, Campiña, Magnífica, Brillante, Princesa C., Toledana, Codorniz, La Toscane, Insana, Sonaja, Turmalina, V. Battle.

Premio Aura, 1400 metros. — Sotreta, Dedal, Rikitrum, Silencio, Waterloo, Silent Bill, Sol de Mayo, El Tordillo, Excomulgado, V. Warrior, Coquero, Ruberoid, Hispano, Horacio II, Goblin, Tero II.

Premio Aurelia, 1200 metros. — Bien Venido, Chin Chin, Claromecó, Cocuyo, Brise d'Eté, Mulatilla, T. Loates, Mosquita, Fumiste, Thira, Lavengro, Pantalla, Deseada, Puntana, Díaz, Ferrer.

Premio Aurófila, 1400 metros. — Filibuster, Halte lá!, Hidráulica, Charmincito, Dolina, H. Plantagenet, Juchalera, Perinola II, Cupalén, Esencia, Earliness, Radio, Nevado.

Premio Aurecia, 1000 metros. — Cyrano, Engañoso, Sinfonía, Floriane, Listo III, Macha, Cuchillito, La Brujita, F. Famet, Airoso, Rushlight, De Reské, Mitrón, Fanal.

Premio Aurista, 1800 metros. — Fine Fethers, Tucumán, Doña Blanca, Agil, El Petizo, Gold Cup, Pessist, Minero, Cubano, Azopardo, Lavengro, V. Warrior, Far Famet, Amila, Prime Verte, Curioso, Macha, Esencia, Turmalina.

Football, aviación y otros deportes

LAS PLAZAS DE JUEGO EN NORTE AMERICA

En Nueva York es un problema la empresa por el alto valor de los terrenos.

Existe en ella, felizmente, una sociedad organizada con fines especiales, que tiene bajo su jurisdicción los parques públicos y que reserva en sus proximidades plazas de juegos públicos.

No obstante, después de Haumer, el Park Departamento, queriendo instalar la plaza de juegos de Seward Park, desembolsó más de 9 millones para obtenerlo y convertirse en propietario de una hectárea más o menos.

La plaza de juego de Hamilton Fisk, exigió un poco menos de 8 millones y medio por una hectárea y media.

Así es cómo tienen diez y seis plazas de juegos públicos en la enorme ciudad, a saber: 11 en Manhsattan y 5 en Bronwklin.

Son pocas, dicen los americanos. ¡Qué dirían los parisienses que quisieran saber cuántas hay en París!

Entre estos paraísos de la infancia, una mención especial merece ser acordada a la quinta escolar infantil, y así es cómo en las plazas de juegos del parque de Witt-Clinton se han destinado 400 cuadros de terreno de 1.25 por 2.50 metros para jardines.

Treinta jardines del otro lado del ala central se reservan para los pequeños enfermos, que son llevados dos veces por semana a dicho sitio en coche, y los gastos que originan son cubiertos por una asociación especial..

Por una maravillosa combinación, con estos 430 lotes se contribuye anualmente a la felicidad de 3.500 niños, más o menos.

Dignos de llamar la atención son los trabajos de Snyder, que se inspiran en una curiosa experiencia tentada por un eclesiástico, Abrunzoole.

Este ingenioso eclesiástico, no sabiendo a dónde hacer jugar a sus novicios, tuvo la idea de convertir en terraza el techo del establecimiento, y allí, al buen aire, estos jóvenes se recrean sencillamente.

M. Snyder, al tanto de esta iniciativa, resuelve imitarla, aún las ¡oh! mejores ideas y más sencillas, con pena y trabajo se hacen camino en el mundo, y así es cómo miles de objeciones se hacen a dicha idea.

Los unos alegan el daño a los transeuntes; los otros invocan la higiene, para oponerse a una innovación tan higiénica.

¿Pero usted ha considerado que para subir se necesita una escalera?; ¿y las palpitaciones y la sofocación?

¡Qué! Usted quiere condenar a nuestra juventud a los daños del metubolisme Basf!

Una seria oposición se hizo al proyecto y esto llevaba a Snyder a pensar que él tenía más razón, llegando a conseguir lo que deseaba debido al honorable C. C. Burlinghan, que salvó todos los obstáculos y Nueva York vió levantar por todos lados palacios escolares con su azotea rodeada de alta baranda.

A pesar de todo, el problema no quedó resuelto; por todas partes la humanidad es la misma, por todas partes la rutina impide la marcha de las ideas nuevas.

Las instalaciones no fueron aprovechadas a pesar de los reglamentos y de las órdenes que obligan a ello, pues se oponía la mala voluntad de los maestros y de los alumnos, paralizando así el esfuerzo meritorio del que tuvo la feliz idea.

Pero la verdad se abre paso, y poco a poco jóvenes maestros, amantes de las ideas nuevas y prácticas, se convencen de la utilidad de tales sitios y se juega hasta imponer el ejemplo, que poco a poco se hizo contagioso.

El presidente Burlinghan toma una resolución. decidiendo poner a disposición de las madres de familia dichas terrazas; tal idea fué ridiculizada y no comprendido el fin generoso y altruista de la misma, quedando tales sitios desiertos.

No se desanima ante el fracaso y consulta al doctor Louis Haup, médico de experiencia que ejerce su profesión en los centros populosos de Nueva York y se ocupa de asuntos de educación. Es un especialista de higiene escolar y de cuestiones de educación física; es un Dufestel New-Yorkino.

Encuentra rápidamente el remedio, aconsejando que se haga música; y así fué decidido, y conciertos de música militar hacen vibrar la atmósfera, no habiendo necesidad de nada más.

La victoria fué completa y Snyder es aclamado en los congresos por su idea luminosa.

El fin de la sociedad es grande, y aunque el progreso debe ser mayor, puede pedirse más a una asociación que tiene su programa, su método, resultados maravillosos y esperanzas aún mejores?

Verdaderamente, existe en Nueva York algo de Chauyé, y son las plazas de juego que han determinado esta evolución bienhechora.

La misma dificultad de Nueva York se encuentra en Wáshington, pues ella también sufre de plétora, se congestiona como la más mercantil ciudad de la Unión.

El doctor H. S. Curtis, secretario de la asociación de las plazas de juego y médico práctico, busca el médio de resolver la cuestión, pues la dificultad en que los terrenos deben tenerse por partida doble, debido a la separación de razas que allí existe, y la asociación no puede dejar de tener en cuenta este prejuicio de razas, razón que obliga a activar la campaña.

En dos semanas hace el trabajo, admirable ¡tour de force! No queda más que hallar los dos millones necesarios para la instalación material, ¡una miseria!

Y cuando sepamos a qué terreno acude el doctor Curtis, admiraremos el espíritu práctico de los americanos.

Curtis, impresionado de lo que había leído, al saber que la Board of Educación de Londres había tomado posesión de 67 cementerios para establecer plazas de juego físico, ¿por qué Wáshington no imitará a la metrópoli británica?

Estudia el asunto y encuentra que 13 campos de reposo están abandonados y que cinco de éstos habían desaparecido completamente.

¿No es conveniente acaso que el campo de la muerte se convierta en refugio de los juegos?; que el silencio que nos inspira confianza de esos lugares apartados, haga lugar a la alegría infantil?

He ahí una nueva categoría de terrenos apropiados para plazas de juego; buscando se hallarán otros, pues nada puede impedir a las autoridades competentes, conceder las partes de parques públicos menos frecuentados, los menos poblados de árboles; así por ejemplo: se tiene el Garfield Park, cuya superficie es de 13 hectáreas; ahora bien, existe una parte de ese parque en el que no se ven más de seis bancos y donde jamás se ve persona alguna; ¿no sería mejor consagrar una hectárea o dos para el establecimiento de plazas de juegos?

Se ocupa el abogado de la asociación y hace valer buenas razones para conseguir la concesión; esto hace asegurar a Curtis que resultados semejantes se pueden obtener en otras ciudades.

Y en efecto: en Boston, Chicago, Baltimore, Philadelphia, Pittsburg, ya por un procedimiento, ya por otro, las plazas de juego se multiplican, se organizan y son cada día más apreciadas.

La reina de los laes, Chicago, ocupa el primer puesto, pues cuenta con 299 plazas de juego, en las que se han invertido 50 millones de francos.

Nueva York tiene menos, 126, pero allí el menor número depende del mayor valor, más de 66 millones se han empleado en esta obra; Boston ha organizado 54 plazas de juego, pero el número de habitantes es menor al de las anteriores.

No todas las ciudades americanas se imponen tales sacrificios, y así es cómo se observa que Nueva Orleans tiene una sola plaza de juego y una también San Francisco. ¿No parece creíble?

Para jugar se requiere la plaza, pero otras cosas también; instalar una plaza de juegos escolares supone un método preciso.

La asociación americana ha estudiado tipos de curso de recreación y de plazas con aparatos de todas clases e instalación de baños, pues la divisa americana es que no hay placer sin ducha; tratando de ofrecer las mejores comodidades y de complacer en sus gustos a los jugadores.

Se verían los sports y los juegos, teniendo en cuenta el viejo proverbio que asegura: "Jeu que trop dure ne vant rien".

Y aunque se conceden amplias libertades a los niños, no se olvida que los juegos escolares tienen sus leyes y que estas pequeñas repúblicas de enjambre de escolares conocen sus crisis, sus disputas y sus insurrecciones: por lo tanto, es imposible dejar sin vigilancia las plazas, discreta si se quiere, pero eficaz, responsable y continuada.

La asociación estudia la organización de escuelas normales para maestros de juegos, pues no les basta la colaboración benévola de los estudiantes universitarios que se convierten en los dirigentes de la educación física de los escolares de las grandes ciudades.

El punto fué estudiado en un congreso de Londres.

Escocia posee en Dumperline un colegio especialmente fundado para preparar elemento femenino que sea capaz de dirigir esta enseñanza. América se prepara para conquistar el primer puesto. ¡Atención se pide a Europa!

La asociación de las plazas de juego, tiene felizmente de presidente al doctor Leusher Halsey Gulik, que es el director de educación física de las escuelas públicas de Nueva York, y que opera una verdadera revolución.

A él se debe el consagrar durante el primer año escolar 15 horas semanales a los ejercicios que llevan la actividad muscular.

¡El mundo cambia!

Es él, el que ha hecho nacer en las diversas clases, y entre las escuelas del mismo orden, una emulación ardiente y que será el medio para hacer triunfar los juegos y los ejercicios físicos.

M. Gulik tiene profundas convicciones; guiados por hombres tan ingeniosos, tan activos, la Playground Asociación, es una fuerza viviente y fecunda. Su ejemplo merece mencionarse; en nuestras grandes ciudades debiera ser seguido.

INSPECTOR DE FIELD



Muchos inspectores de fields que aceptaron canchas en las que la experiencia demuestra que es imposible jugar, en adelante deberán ir provistos de un formidable vidrio de aumento.

PROGRAMA DE PARTIDOS

El 27 del corriente se jugarán los siguientes partidos:

Primera división — Copa competencia primera rueda)—

Estudiantes v. Racing, River Plate v. Quilmes, Defensores de Belgrano v. Platense, Estudiantes de La Plata v. Independiente Huracán v. Argentino de Quilmes, Gimnasia y Esgrima v. Estudiantil Porteño, F. C. Oeste v. San Lorenzo, Porteño v. Tigre.

División intermedia (primera rueda, Copa Competencia)—

Honor y Patria v. Palermo, Platense v. Belgrano, Vélez Sársfield v. Gimnasia y Esgrima La Plata, San Isidro v. Lanús, Progresista v. Barracas Central, Independiente v. All Boys, Argentino de Quilmes v. Sportivo Barracas, San Lorenzo v. ganador de Burzaco y Sportivo Villa Ballester, Estudiantil Porteño v. Estudiantes, Carapachay v. Bánfield, River Plate v. Huracán, Tigre Juniors v. Libertarios Unidos Boca Junior v. Quilmes, Eureka v. Buenos Aires, F. C. Oeste v. Floresta, Germinal v. Tigre.

Liga Porteña—Primera división (Campeonato)—

Atlanta v. Comercio, Floresta v. San Isidro, Kimberley v. Belgrano, Boca Juniors v. Hispano Argentino.

División intermedia—

Reserva de primera—Atlanta v. Comercio.

División intermedia, sección C.—Argentino del Sur v. Universitario.

NUEVA... PEREGRINACION



¿Dónde diablos voy a jugar ahora después de haberme bombeado el field el consejo superior? Buscaré otro "Matadero". Quizá, allí pueda continuar la farra.

Segunda división—

Reserva, sección C.—Argentino del Sud v. Universitarios.

Zona norte—Segunda división—

Tigre v. General Viamonte, Unión Excursionsta v. San Fernando, San Martín v. omercio, MartíCnez v. Unión. El Ultimátum v. Defensores de Belgrano.

Tercera división—

Sección A.—Belgrano v. Tigre, Alumni A. v. Kimberley, Unión Excursionista B. v Jorge Newbery B., San Fernando v. San Martín.

Tercera división (sección B) — Sportivo Palermo A. v. San Isidro, Platense v. Libertarios Unidos, Caparachay v. Defensores de Belgrano.

Tercera división (sección C.)—Unión v. Radium B., Jorge Newbery A. v. Palermo, Tigre Juniors v. El Ultimátum B., Retiro Pacífico A. v. Sportivo Palermo B.

Tercera división (sección D) — Radium A v. Palermo A., Alumni B. v. Martínez, Retiro Pacífico A v. Sportivo Palermo B.

Cuarta división—

Sección A.—Radium v. San Isidro, oCmercio v. Palermo B., Defensores de Belgrano v. San Fernando A., Unión v. Libertarios Unidos.

Cuarta división (sección B.) — Tigre v. Platense, Palermo A. v. Kimberley, El Ultimátum v. San Fernando B.

Comercio v. Palermo B., San Fernando v. Sportivo Villa Ballester, Palermo A. v. San Martín, Kimberley v. General Viamonte, San Isidro v. Martínez.

Zona sur—Segunda división—

Sección A.—Gimnasia y Esgrima La Plata v. Barracas Juniors, Estudiantes de Bernal v. Sportivo Francés.

Segunda división (sección B.) — F. C. Provincial v. Argentino de Quilmes, Defensores de Falucho v. Lanús.

Tercera división—

Sección A.—Burzaco A. v. Blanco y Negro B., Quilmes v. Gimnasia y Esgrima de Bánfield, Talleres United v. Buenos Aires.

Tercera división (sección B) — Sportivo Francés A. v. Argentino de Quilmes, Defensores de Falucho v. F. C. Provincial, Buchardo v. Estudiantes de Bernal.

Tercera división (sección C.) — Blanco y Negro v. Independiente A., Espora v. Estudiantes de La Plata, Sportivo Francés B. v. Boca Juniors A., Bánfield A. v. Sportivo Suizo.

Cuarta división—

Sección A.—Bánfield v. Independiente B., Federal v. Baracas Juniors, Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Buchardo, Racing A. v. Boca Juniors.

Cuarta división (sección B.) — Blanco y Negro v. Estudiantes de La Plata, Instituto Americano v. Racing B., Independiente A. v. Espora Lanús v. Boca Alumni, Talleres United v. Progresista.

EL MEJOR TEAM ACTUAL

(Semana del 15 al 22 de junio)

J. Rithner (Porteño); A. Alberti, (Huracán) y A. Reparaz (Gimnasia y Esgrima); S. Sayanes (San Isidro); E. A. Sande (Independiente); y G. Badaracco (San Isidro); J. J. Lamas (Estudiantes de La Plata), C. Izaguirre (Porteño), M. Hiller (Gimnasia y Esgrima); V. Angeletti (F. C. Oeste), y A. Cazenave (Atlanta).

Quinta división—

Sección A.—Lanús v. Buenos Aires, Estudiantes de La Plata v. Racing., Independiente B. v. General Belgrano.

Quinta división (sección B.) — Argentino de Quilmes v. Estudiantes de Bernal, Independiente A. v. Federal, Racing B. v. Gimnasia y Esgrima de Bánfield.

Zona oeste—Segunda división—

Sección A.—Cambrian v. Atlanta, Nueva Chicago v. River Plate.

Segunda división (sección B.)—Alsina Juniors v. River Plate.

Segunda división (sección B.) — Alsina Juniors v. Peñarol Argentino, Continental v. F. C. Oeste.

Tercera división—

Sección A.—All Boys v. Huracán Floresta v. Gimnasia y Esgrima, Nueva Chicago v. Estudiantes B.

Tercera división (sección B.) — Olimpia v. Atlanta, Barracas Central A. v. Peñarol Argentino, Hispano Argentino B. v. iudadeCla A., Nacional v. Triunvirato.

Tercera división (sección C.) — Barracas Central B. v. Estudiantil Porteño, Porteño A. v. Chacabuco B., Sportivo Barracas v. Cambriam, Germinal v. Ciudadela B.

Cuarta división—

Sección A.—Argentinos Juniors v. Estudiantes A., All Boys v. River Plate A., Chacabuco v. Hispano Americano, Cambriam v. Vélez Sársfield B., Sportivo Barracas v. F. C. Oeste.

Quinta división—

Vélez Sásfield v. Triunvirato, Olimpia v. All Boys, Honor y Patria v. Gimnasia y Esgrima, Hispano Argentino v. Cambriam, Estudiantes v. River Plate.

Veteranos—

Platense v. Racing, Estudiantes v. Floresta.

ACTA DE FUNDACION

"En la ciudad de Buenos Aires, capital federal de la República Argentina, a los catorce días del mes de junio del año mil novecientos quince, reunidos en el local de las oficinas de la casa Sandy y Compañía, sita en la calle veinticinco de Mayo número ciento cincuenta y ocho, siendo las siete de la noche, los que subscriben deciden de común acuerdo dejar fundada una acusación con fines atléticos entre el personal de la mencionada casa, bajo la denominación club Atlético Sanday. Y para constancia, firman la presente acta de fundación".

Firman: Eliseo Darril, S. O. Bridge, N. Jolly, A. de Ocampo, N. W. Hugues, R. Meck, Ally V. Kane, H. Skavang, A. Maurrisue, Carlos D. Reuter, Eduardo Suffo, E. Passirani, A. Sánchez Franco, A. E. Vidal, Alem M. Kane, Miguel García, Manuel Couselo, Manuel Fernández, Juan Rovedie, C. Geoghegan, F. James, L. Banfield, H. Valente, Héctor Capece, Eduardo Magilia, José Alvarez, Alfredo Rovediello, F. O. Rourke.

Presidencia de honor: Samuel Sandy; comisión honoraria: presidente, Ernesto Manders Pixton; vocales: Ricardo Neville Cornelius, Alejandro Gordón Krell, Bellamy Alex Cash Reed, Eliseo Barril, Ricardo Beck; comisión directiva: presidente, Enrique Jolly; vice presidente, Manuel Cousello; secretario, Agustín de Ocampo; pro secretario, Eduardo Suffo; tesorero, Carlos Donovan Reuter; pro tesorero, Federico Francisco James; vocales, Sidney O. Bridge, Emilio Passirani, Eduardo Magilia; síndico: Haldor F. Skavang.

Proclamados en la asamblea de fecha 14 de junio de 1915.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Domingo 20: Manón.
ODEON — Domingo 20: Genio y figura.
COLISEO — Jueves 24: Mme. Butterfly.
COMEDIA — Domingo 20: Susto tras susto; Mi querido Pepe; El amor fácil; Un aviso telefónico y couplets por Lola Membrives.
SAN MARTIN — Domingo 20: Cambio completo de programa.
AVENIDA — Domingo 20: La España de pandereta; El barbero de Sevilla; P. B. T.; La isla de los placeres.
VICTORIA — Domingo 20: El gran galeoto.
MAYO — Domingo 20: La Europea; El sultán de la Babucha; Bailes por La Malagueñita; La canción de Pierrot; La Europea.
BUENO SAIRES — Domingo 20: El asistente del coronel; Marcos Varela; Bermúdez-Nenina; La criada; La Zazá; La Argentina.
ARGENTINO — Domingo 20: Función y baile; El guarda 323; Un drama vulgar; Revista Sportiva.
APOLO — Domingo 20: Concierto Miramonte; Pepita y Pepito; El error de San Antonio.
MARCONI — Domingo 20: Loute, Pepita Sirvent, tonadillera.
MODERNO — Domingo 20: El alma del tango; El A. B. C.; El camarín de Bermúdez; La flor del barrio.
BATTAGLIA — Domingo 20: Sherlock Holmes.
VARIEDADES — Domingo 20: estreno: La sobrina del cura; Los muñecos de cera.
GENERAL BELGRANO — Domingo 20: El conspirador; La suegra del boticario; La Oterito; Don Pascual; Linda Thelma.

VARIEDADES Y CIRCOS

ROYAL THEATRE. — Hoy: la revista Babylone.
CASINO — Domingo 20, a las 8.30 p. m.: Exito de la troupe Perezoff's, Salcedo Crespo, La Troyana, Zelinski y toda la compañía.
PARQUE JAPONES — [illegible] de Julio. — Temporada de invierno. Abierto los domingos y feriados, de 2 a 12 p. m. Entrada 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.
PALAIS DE GLACE. — Patinaje sobre hielo.—Paseo de la Recoleta, Posadas y Junín. —Temporada de invierno. Horario: De mañana, de 9.30 a 12; tarde, de 4 a 7.30; noche, de 8.30 a 12. Los jueves, noche de moda.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848.—Domingo 20: Variado programa.
COLISEO — Domingo 20: Por última vez I Pagliacci, ampliado por Leoncavallo, para cinematografía con sincronismo. Orquesta de 50 profesores.—Platea, 1.50 pesos.
PALACE THEATRE — Corrientes número 757.—Domingo 20: Sacrificios de dos almas.
ODEON PALACE — Santa Fe [illegible] — Dos funciones diarias con estrenos.
CINE OPERA — Selecto programa con estrenos.
SELECT AMERICAN BIOGRAPH. — Suipacha 452. — Domingo 20: Hija mía; Canillita bombero; Los tres estuches.
EMPIRE THEATRE — Corrientes [illegible] Maipú —Domingo 20: Dos funciones con estrenos.
GRAN BIOGRAFO [illegible] Suipacha. — Domingo 20: La marcha al suplicio.
CINE JORGE NEWBERY. — B. de Irigoyen 1489.—Domingo 20: Variado programa.
THE AMERICAN PALACE [illegible] Callao.—Domingo 20: Zigomar, Broma cruel; Peligros de la ciudad.
[illegible] BIOGRAFO. — Cangallo [illegible]. — Domingo 20: La última noche; El ladrón.
CINE MAGESTIC THEATRE.—Lavalle 853. —Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.
CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550 — domingo 20: El ladrón el puente del diablo, El rey del Océano.
CINE ART BUCKINGHAM. — Corrientes 1752.—Hoy: Variado programa.
CINE PARK — Santa Fe 4196, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. El salón más elegante de Palermo. Jueves: soirée de moda: viernes, popular. — Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.
SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado e interesante programa.
EXCELSIOR. — Corrientes 3233. — Hoy: Variado e interesante programa.
ETOILE PALACE — Hoy Variado e interesante programa con estrenos.
CINE SLAVA — Suipacha 680. — Hoy: Variado programa.
TEATRO CINE PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3753. — Sábados y domingos escogidos números de conciertos instrumentales y vocales. — Hoy Variado programa.
COLISEO PALERMO — Serrano 2437.—Hoy Variado programa.
BIOGRAFO ALMAGRO — Rivadavia 3900— Dos funciones diarias con grandes estrenos.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **FRANCISCO RONCALEZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, may de 1915.—José E. Cirio, secretario. 2-6|1-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **HONORIA FERMINA GONZALEZ DE DEL MAZO**, ya sean como hreederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 2 de 1915.—Carlos Schatz, secretario. 4-6|3-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **AMERICO ONETTO**, y sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 12 de 1915.—Leocadio Paz, secretario. 15-6|15-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **HONORATO FILLIA**, y sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1915.—José A. Quirno Costa, secretario. 15-6|15-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se cosideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **FRANCISCO BACIGALUPO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 22 de mayo de 1915.—Jorge Figueroa Alcorta, secretario. 28-5|28-6

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **MARIANA INDUNI DE PAGANI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de junio de 1915.—J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario. 7-6|6-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se hace saber que en los autos caratulados Consejo Nacional de Educación sobre presunción de fallecimiento de don **MARTIN GIULSON**, que tramitan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, se ha dictado la siguiente resolución: "Buenos Aires, junio dos de 1915: Declárase abierto el juicio presuntivo de fallecimiento de don Martín Giulson, debiendo publicarse edictos por el término de seis meses, durante cinco días por mes en el "Boletín Judicial" y CRITICA. Hágase el desglose de poder, dejándose constancia y dése intervención al señor defensor de ausentes; líbrese el oficio solicitado y nómbrase curador de los bienes del ausente al Consejo de Educación, quien deberá aceptar el cargo en forma, debiendo discernírsele apud acta. Rep. el sello. — Klappenbach.—Ante mí: José E. Cirio."—Buenos Aires, junio de 1915.—José E. Cirio, secretario. 17-6|21-6.

Por disposición del señor juez de paz de la sección 24 de esta capital, doctor César A. Ramella, se cita a don **RAMON PAREJA**, para que dentro del término de ocho días, comparezca a tomar la intervención que le corresponde, en el juicio de tercería de dominio, deducida por Juan Enrique Lancellotti, en el juicio que al citado le sigue don Agustín Mazzucchelli, bajo apercibimiento de nombrársele defensor que lo represente.—Buenos Aires, junio 14 de 1915.—C. A. Ramella. 17-6|24-6.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Nicanor González del Solar, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA STAGNARO DE BONOMI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 10 de 1914.—C. Carlomagno, secretario. 18-6|17-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **OCTAVIO MONACO**, y sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscriba bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 18 de 1915.—Nicolás González Iramain, secretario. 19-6|19-7.